

Organización académica:

Marina Garone Gravier (SIB, IIB-UNAM)
Zazilha Lotz Cruz García (Posgrado, FAD-UNAM y SIB, IIB-UNAM)

Este encuentro cuenta con los auspicios de la
Bibliographical Society of America (BSA)

Los interesados en obtener constancia con valor curricular
deberán inscribirse antes del 28 de agosto de 2020

Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Cd. Mx., México
56226827, difusionculturaliib@unam.mx, www.iib.unam.mx



Créditos: fotografía de cajón con tipos móviles del Laboratorio de Edición Artesanal (FAD-UNAM), © Zazilha Cruz.



VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE BIBLIOLOGÍA

**Cultura impresa y tipografía:
historia, edición, educación y preservación**

2 y 3 de septiembre de 2020

(modalidad virtual)

Sin cupo límite de asistentes

PROGRAMA

2 de septiembre se enviará 50% de los videos a los asistentes con inscripción

3 de septiembre se enviará el otro 50% de los videos

4 de septiembre estarán liberados en el Canal de YouTube de la Biblioteca Nacional de México

PRESENTACIÓN DE LAS ORGANIZADORAS ACADÉMICAS

Marina Garone Gravier (SIB, IIB-UNAM)

Zazilha Lotz Cruz García (Posgrado FAD-UNAM y SIB, IIB-UNAM)

CONFERENCIA MAGISTRAL

Conservar el "arte preservador de las artes". La enseñanza de la tipografía móvil en el siglo XXI

Grendl Löfkvist (Letterform Archive)

MESA 1. Historia de la tipografía y la imprenta

José María Ribagorda (Escuela Superior de Diseño de Madrid)

Caligrafía frente a tipografía en España durante el siglo XVIII

Marcela González Calderón (investigadora independiente)

La tipografía en Yucatán. El caso de la Imprenta de José Dolores Espinosa

Corinna Zeltsman (Georgia Southern University y SIB, IIB-UNAM)

Los obreros del pensamiento: el taller de imprenta en la historia de México decimonónico

Marina Garone Gravier (SIB, IIB-UNAM) e Iván Pérez.

El proyecto cultural de la imprenta del Instituto Científico y Literario del Estado de México (Toluca, 1851-1889)

MESA 2. Investigación en torno a la edición tipográfica

Ioulia Akhmadeeva (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y SIB, IIB-UNAM)

"Chamuco. El Diablo anda suelto...". Grabado, poesía, tipografía móvil y tradición de Ocumicho. Proyecto editorial universitario en livre d'artiste

Cynthia Martínez Benavides (Centro de Difusión Cultural Casa del Tiempo, UAM)

Carpe Diem Press: vaivén tipográfico entre James Brown y Gabriel Quintas

MESA 3. Edición y tipografía móvil

Nacho Gómez Arriola y Ceci Martínez Calixtro (Taller Gráfica de Comala)

La recuperación del oficio del libro hecho a mano en el Taller Gráfica de Comala

José Clemente Orozco Farías (Impronta Casa Editora)

Las artes del libro y sus crisis fronterizas

Rodolfo Sánchez Gómez (Ediciones del Triciclo)

Anecdotario de un proyecto editorial construido en torno a una prensa de pruebas Vandercook

MESA 4. Educación y experimentación con tipografía móvil

Mauricio Rivera Ferreiro y Alicia Portillo (Ledar, FAD-UNAM)

La forma tipográfica, del punzón a los vectores y la autoedición sin computadora

Alejandra Portilla (30 Dedos y UAM-X)

Impresión tipográfica. Oficio retomado por diseñadores digitales

Belinda Ugalde Mellado (La Ceiba Gráfica)

Gráfica y tipografía desde la Ceiba

Rogelio Cuevas (Taller 1895 y Universidad Anáhuac Campus Norte)

La enseñanza de la tipografía a través del tipo móvil

Enrique Vázquez Woolfolk (La Tipográfica)

La Tipográfica, est. 1912

MESA 5. Impresión tipográfica en México y Latinoamérica: acción y preservación

Núria Lorente (Universitat de València)

Preservación y custodia de los impresos de mujeres en México (1539- 1634)

Ignacio Martínez-Villalba Trillos (Instituto Caro y Cuervo)

El acervo de la Imprenta Patriótica: una resignificación del patrimonio gráfico colombiano

Ana Utsch (Universidad Federal de Minas Gerais y Red Latinoamericana de Cultura Gráfica)

Panorama del patrimonio gráfico brasileño