

Nombre ponente:

Arnulfo Uriel de Santiago Gómez

Adscripción Institucional:

Profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Título de la Ponencia:

Maestría en Diseño y Producción Editorial (MDPE), herencia de generaciones: proyecto abierto a nuevos espacios nacional e internacional

E-Mail:

ausgomez@correo.xoc.uam.mx

Celular para comunicación vía wassap:

55 4929 0557

Fecha de exposición:

Sin preferencias.

Resumen ponencia:

1. Antecedentes y proyecto de la MDPE

El Dr. Gerardo Kloss, su primer coordinador, sistematiza los antecedentes: la Maestría en Diseño y Producción Editorial, creada por el Colegio Académico de la UAM en sesión celebrada el 16 de febrero de 2009 que arrancó clases en septiembre de ese mismo año. Su plan fue actualizado en diciembre de 2014. Es de esperar que, al día de esta presentación, este posgrado será cursado por la octava generación 2023-2025.

Destaco aquí características de la MDPE para verla como herencia de generaciones. Su proyecto recibió impulso de integrantes de la segunda generación de la Maestría en Edición (1993-1996) del Centro Internacional de Estudios para Editores y Libreros de la Universidad de Guadalajara, diseñada entre 1991 y 1993 por Jesús Anaya Rosique ya con un enfoque abierto a otras experiencias de formación editorial internacionales en Londres, Milán, Frankfurt, Vancouver. Para esa experiencia como para la actual, el desafío consiste en concretar en sus



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



programas la reflexión, la formación profesional, la investigación acerca de las prácticas de edición, a partir del diálogo y la intervención de quienes desarrollan diversas actividades entre la industria editorial, editores públicos y privados.

2. Un proyecto abierto: aprovechar nuevos espacios nacional e internacional

¿Por qué es la UAM en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco la que alberga este proyecto? Coincidimos en esta maestría egresados de la maestría de la Universidad de Guadalajara, docentes que formaron parte de dicha experiencia y enriquecen la actual como el mismo Jesús Anaya, Carlos Anaya, Teresa Ponce.

A la hora en que se trate este tema, ya se sabrá si la octava generación también será convocada en línea. Lo que sí puede afirmarse es que para enfrentar los efectos de la pandemia, desde la segunda mitad de los cursos para la sexta generación la MDPE llevó a cabo una experiencia didáctica al migrar a un desarrollo de sus seminarios a distancia. Al contrastar lo logrado con lo que debía mejorarse, la séptima generación se vio beneficiada al ajustarse los recursos de organización, de transmisión a distancia, de comunicación entre sus integrantes.

Lo cierto es que, al ser convocada a distancia, se admitieron candidaturas abiertas no solamente a la Ciudad de México, aunque justo es decir que siendo presencial ya había habido estudiantes que provenían de lugares distantes de la República Mexicana e incluso una centroamericana, antecedente que permitió sondear los requerimientos de la legislación universitaria para adaptarse a nuevas realidades. Finalizó la emergencia sanitaria, y el regreso a clases presenciales marca la vida escolar, universitaria, pero dadas las características de esta séptima generación (reunir personas de Baja California, Veracruz, San Luis Potosí, Guerrero, Jalisco, así como de Colombia y Honduras, con el traslado de una estudiante a Canadá), siguió el desarrollo de sus seminarios a distancia, lo que ha contribuido a reforzar la experiencia didáctica de sus docentes, que mucho se puede ver reforzada al afinar sus recursos con nuevas generaciones. Hoy todo lo mencionado sigue siendo una pregunta abierta a nuevas realidades y a nuevos espacios, en una experiencia de formación editorial en muchos puntos innovadora.