



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Nombre ponentes:

Irene Fenoglio Limón

Lucille Herrasti y Cordero

Zazilha Lotz Cruz García

Adscripción Institucional:

Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM)

Título de la Ponencia: «Maestría en Producción Editorial: experiencias, retos y aprendizajes»

E-Mail:

irenenfenoglio@gmail.com, lucilleherrasti@gmail.com, zazilha.mpe@gmail.com

Celular para comunicación vía wassap:

+52 777 180 5986

Fecha de exposición:

Sin preferencias.

Resumen ponencia:

La edición implica procesos y conocimientos de diversas disciplinas y es el editor quien los conoce y coordina. En México, hasta hace poco más de una década, la edición se aprendía principalmente como oficio, fuera de las aulas universitarias. No existían licenciaturas ni posgrados en edición y sólo algunos programas incluían en sus planes de estudio materias específicas relativas al campo. Tras identificar la necesidad en nuestro país de un posgrado en edición con orientación profesional, se planeó la Maestría en Producción Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, la cual inició cursos en 2010. Su objetivo es formar editores y se basa en tres líneas: edición, diseño y gestión. Su creación, puesta en marcha y funcionamiento a lo largo de más de una década han dejado una serie de experiencias, aprendizajes y retos que se plantean en la presente ponencia.





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Resumen curricular:

Irene Fenoglio. Es doctora en Literatura Comparada, con especialidad en Literatura Latinoamericana, por la State University of New York en Binghamton y Maestra en Literatura Comparada, con especialización en Teoría de la Crítica y Literatura Latinoamericana por la misma universidad. Sus principales líneas de investigación son la relación entre literatura y política en México, el análisis del discurso, así como la construcción de la referencialidad en el libro-álbum, cuyos resultados han sido publicados en libros y revistas nacionales e internacionales. Desde 2006 es profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Letras Hispánicas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), donde ha impartido distintos cursos en programas académicos de licenciatura, maestría y doctorado. Es cofundadora de la Maestría en Producción Editorial (MPE) y de la revista académica indexada *Estudios del Discurso*. Ha desempeñado diversos cargos de gestión y representación académica.

Lucille Herrasti. Es Licenciada en Literatura y Letras Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y doctora en Lingüística por El Colegio de México. Su especialidad gira en torno a la significación que se genera a partir de la comunicación.

Ha sido profesora frente a grupo en Educación Superior desde 2001; actualmente es profesora investigadora del Departamento de Letras de la UAEM, en donde ha impartido clases en la Licenciatura en Letras Hispánicas y en la MPE. Ha dirigido tesis de alumnos de licenciatura y posgrado. Ha coordinado la licenciatura en Letras Hispánicas y la MPE de la UAEM. Es fundadora y actualmente forma parte del comité editorial de la revista académica *Estudios del Discurso*. Es parte del proyecto social Fomento a la lectura, proyecto que beneficia a niños en edad preescolar.

Ha publicado varios artículos relacionados con el significado, el intercambio comunicativo y es coautora de dos libros de texto de español. Ha sido dictaminadora de libros y de artículos académicos.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Zazilha Cruz. Licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la UNAM y maestra en Producción Editorial por la UAEM. Ha trabajado como diseñadora editorial para diferentes clientes e instituciones. Actualmente, es Profesora Investigadora de Tiempo Completo del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu), UAEM, y cursa el Doctorado en Artes y Diseño, en la FAD, UNAM. Sus intereses, trabajo y líneas de investigación giran en torno al diseño y la producción editorial.

Fuentes de consulta relativas a la exposición

