



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Nombre ponente:

Elizabeth Treviño

Título de la Ponencia:

Tras las huellas de la lectora novohispana: notas sobre la influencia de la perspectiva femenina en la producción del libro virreinal

E-Mail:

eeelllyyy@gmail.com

Celular para comunicación vía wassap:

5514272074

Fecha de exposición:

12 de octubre de 2023, sesión que lleva por “La edición de libros de los siglos XVI a XVIII: Lectura, paratextos y mujeres impresoras”

Resumen ponencia:

El objetivo de mi intervención es rastrear *huellas* o marcas textuales que sugieran que las mujeres, en tanto lectoras, han sido consideradas durante el proceso de producción del libro novohispano. Con esto en mente, y atendiendo el eje central de esta sesión, me centraré en los paratextos de dos tipos de obras: en primera instancia comenzaré por indagar si esto puede documentarse en obras en donde constan mujeres en los pie de imprenta, para preguntarnos si pudiera sugerirse alguna correlación; en segundo lugar abordaré libros de temática convencionalmente femenina (pensemos en los ejercicios espirituales y las reediciones de las obras de Juan Luis Vives y fray Luis de Granada, por ejemplo).





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Resumen curricular:

Doctora en Filología Española por la Universidad Autónoma de Barcelona (España). Actualmente forma parte del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, en donde desarrolla el proyecto *Hacia una historia de la edición de la poesía novohispana: de la “Floresta latina” (1623) al “Llanto de las estrellas al ocaso del sol” (1725)*. Participa activamente en el Área de Bibliografía Mexicana de los siglos XVI, XVII y XVIII y es integrante del Seminario Interdisciplinario de Bibliología, estos dentro de dicho instituto; también del Seminario de Estudios Literarios del Siglo de Oro del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Entre sus líneas de investigación se encuentran la Historia del libro y la lectura, particularmente desde una perspectiva de género, así como el teatro de los Siglos de Oro y las fuentes y formas de la novela corta barroca. Se ha especializado en la obra de la escritora madrileña María de Zayas y Sotomayor, activa en la primera mitad del siglo XVII, y ha preparado una edición crítica de su segunda colección de novelas, la *Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto* (1647), que corresponde al volumen 64 de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española (BCRAE), actualmente en prensa; asimismo, es directora del portal dedicado a dicha autora en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. También es integrante del grupo de investigación Prolope, con sede en la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2016 colabora en la revista *Letras Libres* (México y España) con artículos de divulgación.

