



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



**Nombre ponente:**

Andrea M. Pérez González

**Adscripción Institucional:**

Universidad Iberoamericana

**Título de la Ponencia:** Presentación del libro *Leer el libro desde sus paratextos. Censura, crítica y legitimación en la literatura novohispana (siglos XVI-XVIII)*

**E-Mail:**

amperez@colmex.mx

**Celular para comunicación vía wassap:**

+525518199785

**Fecha de exposición:**

Sin preferencias.

**Resumen ponencia:**

A través de la revisión de un amplio número de libros impresos durante los siglos XVI-XVIII a ambos lados del Atlántico se estudia la relación entre los paratextos y los textos literarios de los autores más importantes de la Nueva España. El libro se centra, pues, en el análisis de los paratextos literarios que formaban parte del espacio preliminar del libro impreso y que se estructuraban en torno a ciertos recursos y tópicos retóricos. La aprobación, el prólogo, la dedicatoria y las poesías laudatorias se ven en relación con el texto literario que preceden –y al que se refieren– como potentes generadores de discursos, y permiten entender la intrincada relación entre los círculos letrados y las instituciones que ostentaban el poder en la Nueva España. Estudiados, primero, de manera aislada; y luego en su conjunto en los preliminares de las obras de sor Juana Inés de la Cruz, los paratextos literarios dan cuenta de los procesos de censura, crítica literaria y legitimación social que determinaban la creación y difusión de la literatura escrita en la Nueva España.

**Resumen curricular:**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



Andrea M. Pérez González estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid y es doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Sus investigaciones se centran en la literatura novohispana y el libro impreso durante el periodo virreinal, particularmente el siglo XVII. Ha publicado artículos sobre paratextos en el libro impreso novohispano, la censura y la cultura letrada en la Nueva España y la conformación de los géneros textuales a partir de su materialidad. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y en la John Carter Brown Library. Imparte clases de literatura y género en la Universidad Iberoamericana y en la Universidad Anáhuac.

### **Fuentes de consulta relativas a la exposición**

#### **Libros, artículos y capítulos de investigación**

1. *Leer el libro desde los paratextos: Censura, crítica y legitimación en la literatura novohispana (s. XVI-XVIII)*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt am Main, Colección Biblioteca Indiana, 2022 (ISBN: 978-84-9192258-2)
2. “La ficción como subversión del género prologal: La muerte de Cervantes en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*”, *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17 (2021), 235-246.
3. “La aprobación de libros en la literatura novohispana de los siglos xvii y xviii: La censura como ejercicio intelectual”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 69, 1 (2021), 635-675.
4. “La censura previa y la formación del juicio crítico lector: la evolución de un paratexto”, *Bibliographica*, vol. 1, 2 (2018), 52-76.

