



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Nombre ponente:

Guido Herzovich

Título de la Ponencia:

Segregación espacial, segmentación discursiva, filtrado algorítmico: tres épocas de las infraestructuras del libro en Argentina (1900-2023)

E-Mail:

guidoherzovich@gmail.com

Celular para comunicación vía wassap:

Fecha de exposición:

Sin preferencias.

Resumen ponencia:

El concepto de infraestructura ha sido reelaborado en los últimos años a partir del trabajo de antropólogos y sociólogos, que lo aprovecharon para pensar también lo que podríamos llamar infraestructuras blandas: no ya redes viales, ferroviarias o eléctricas sino conjuntos más complejos y heterogéneos de actores humanos y no-humanos de los que depende, según la definición de Brian Larkin, la circulación de algo, sea material o simbólico. En este espíritu propongo analizar algunos aspectos clave de la transformación de las infraestructuras del libro y tratar de sugerir algunas de sus consecuencias para las prácticas e imaginarios de la literatura, y en particular de la crítica. Contra la propensión catastrófica que han tenido las discusiones sobre la historicidad del libro — y la impresión inversa: que no ha cambiado nada—, intento perseguir un problema central, clave para leer la transformación actual: el modo en que se está transformando la relación entre, por un lado, la circulación material de los libros y, por otro, los espacios donde se elaboran y se disputan las prácticas — de consumo, de lectura, de intercambio— que dan forma a su existencia social. Con esa óptica resulta claro, en primer lugar, que no fue tanto el ebook lo que empujó al libro y a la literatura hacia la era digital, como la digitalización y plataformización crecientes de buena parte de esas prácticas. Y así como la crítica y la reseña fueron plataformas clave de la infraestructura



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



discursiva del libro en el mercado de masas, hay que preguntarse de qué modo se transformarán ahora que operan de manera creciente en un ecosistema que no dificulta sino que favorece la producción de series y comunidades, con un mínimo de articulación discursiva.

Resumen curricular:

