



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Nombre ponente:

Gloria Johana Morales Osorio

Adscripción Institucional: Candidata doctoral · Department of Spanish and Portuguese,
University of Wisconsin-Madison

Título de la Ponencia:

De las listas a los libros y de vuelta: formación del canon y materialidad en dos colecciones colombianas de libros (1942-1958)

E-mail: moralesosori@wisc.edu

Celular para comunicación vía wassap:

(608) 2078891

Fecha de exposición:

Sin preferencia

Resumen ponencia:

El punto de partida de esta presentación es la idea de que las colecciones o series de libros ofrecen una visión del universo caleidoscópico de la cultura impresa en América Latina. Centrarse en estos dispositivos textuales permite pensar en la formación del canon y en la materialidad al mismo tiempo, si nos movemos dinámicamente entre los catálogos y los libros como objetos. En esta presentación analizo las listas y algunos libros físicos que constituyeron las colecciones estatales colombianas *Biblioteca Popular de Cultura Colombiana* (1942-1952) y *Biblioteca de Autores Colombianos* (1952-1958). En un ambiente políticamente polarizado, intelectuales liberales y conservadores se convirtieron en editores y libreros de la nación, al participar, por separado, en la tarea de seleccionar novelas, poesías, crónicas y ensayos escritos entre los siglos XVI y XIX, y reunirlos en forma de colecciones de libros modernos patrocinadas por el Estado. En primer lugar, y considerando que las colecciones de libros son, en parte, listas de libros elegidos para ser inolvidables, exploro las conversaciones y contaminaciones que estas listas tienen con las nociones del canon nacional en la década de 1940. Luego, paso de las listas a libros específicos de la serie y demuestro cómo cualquiera de estos libros funciona como un dispositivo mnemónico, como un mensaje encarnado del Estado hacia "pueblo" sobre la existencia de una ciudadanía literaria de la que el lectorado puede hacer parte si lee. Este estudio de caso conecta estas colecciones con un área más amplia de la cultura impresa latinoamericana que estudia el papel cultural del Estado como editor en la primera mitad del siglo XX y el modo en que las repeticiones canónicas funcionan en la república de las letras.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Resumen curricular:

Gloria J. Morales Osorio es candidata a doctora en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Wisconsin-Madison. Está interesada en la historia del libro y la lectura en América Latina en el siglo XX, en la formación del canon y las relaciones entre intelectuales, el Estado y el archivo y, finalmente, en la presencia de libros, lectoras y lectores en textos literarios. En su tesis doctoral “Reeditar pasados nacionales: canon y materialidad en dos colecciones de libros colombianos (1942-1958)”, Gloria articula la teoría de los objetos y la historia de la cultura impresa para estudiar dos series de libros financiadas por el Estado colombiano: *Biblioteca Popular de Cultura Colombiana* (1942-1952) y *Biblioteca de Autores Colombianos* (1952-1958), patrocinadas respectivamente por gobiernos liberales y conservadores. Es licenciada en español (Universidad de la Salle - 2012), tiene una maestría en literatura española (Universidad de los Andes – 2014) y es becaria Fulbright-Colombia (2018-2022).

Libros, artículos y capítulos de investigación

- “Apresar sin hacer daño: el buen gobierno en *Ingermina o la hija de Calamar*” in *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington University in Saint Louis), 56, 2022, pp. 145-167.
- “Las cosas dulces y la melezina: retos para los lectores de *El Conde Lucanor*”. *eHumanista*, vol. 42, 2019, pp. 262-278.
- “La revuelta de lo íntimo en *Café Nostalgia* de Zoé Valdés”. *Cuadernos de Literatura*, vol. XXIII, No. 46, julio-diciembre 2019, pp. 303-326.



Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Del. Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510. Tel. 5622-6827.