

Nombre ponente:

María Andrea Giovine Yáñez

Adscripción Institucional:

Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM

Título de la Ponencia: Circulación del arte moderno mexicano en impresos: algunas consideraciones teóricas

E-Mail:

magiovine@hotmail.com

Celular para comunicación vía wassap:

+525528976847

Fecha de exposición:

Sin preferencias.

Resumen ponencia:

Mi propuesta de participación consiste en abordar la circulación de imágenes en impresos del siglo XX (especialmente libros y revistas) y pormenorizar algunas de las principales problemáticas de dicha circulación. Las imágenes que estoy trabajando corresponden a obras de arte moderno, ya sea hechas expreso o no para las publicaciones. Me interesa mostrar algunos de los principales planteamientos teóricos con los que estoy trabajando (los cuales abrevan principalmente de la intermedialidad, la iconotextualidad, la cultura visual, la cultura impresa, la historia del arte) y presentar los principales conceptos y términos con los que me encuentro trabajando –como “metaimagen”, “arte postaurático”, “transferencia cultural” y “remediación”–, así como algunos términos que he acuñado, como “traducción medial” y “traducción material”. Y también me interesa relacionar esas imágenes con los textos con los que se encuentran y con los contextos de publicación específicos en los que aparecen. Asimismo, destacaré las diferencias principales que tienen lugar cuando las obras de arte circulan a través del circuito propio de las artes visuales (museos, galerías, etcétera) y cuando lo hacen a través del circuito bibliohemerográfico.

Resumen curricular

Doctora en Letras (Literatura comparada) por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. En 2012 obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, en el área de Docencia en Humanidades. Sus líneas de investigación giran en torno a las relaciones entre imagen y texto, así como a los cruces entre literatura y artes visuales en el siglo XX y XXI, la intermedialidad, las poéticas visuales en papel y en

soportes alternativos, los vínculos entre cultura impresa y cultura visual. Actualmente prepara un libro dedicado a la circulación del arte moderno mexicano en impresos del siglo XX. Es tutora y docente del Posgrado en Historia del Arte en donde se dedica a enseñar materias centradas en intermedialidad e iconotextualidad.

Fuentes de consulta relativas a la exposición:

- ARTUNDO, Patricia. “Las revistas como objeto de estudio”. *Leer las artes: las artes plásticas en 8 revistas culturales argentinas. 1878-1951*. Instituto de Teoría e Historia del Arte, 2002.
- BOLTER, Jay David y Richard Grusin. *Remediation: Understanding New Media*. Massachusetts Institute of Technology Press, 1999.
- BREA, José Luis. *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005.
- ESPAGNE, Michel, “La notion de transfert culturel”, *Revue Sciences/Lettres* [En línea], 1 | 2013, en línea a partir del 1 de mayo de 2012, URL : <http://journals.openedition.org/rs1/219> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/rs1.219>.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, (eds.). *La Pensée de l'image: Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*. Vincennes: PUV, 1994.
- MITCHELL, W.J.T. *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid: Akal, 2009, en <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2018/04/Mitchell-Teoria-de-La-Imagen.pdf>.
- MITCHELL, W.J.T. « What Is Visual Culture » en I. Lavin (ed.), *Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside*. Princeton, 1995.
- VIDAL, Yolanda, “Una aproximación al panorama de las publicaciones periódicas literarias mexicanas (1950-1995)”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, núm. 24, Madrid: Universidad Complutense, 1995.
- WAGNER, Peter (ed.), *Ekphrasis, Iconotexts and Intermediality – The state of the Art(s)*. Berlín-Nueva York: Walter de Gruyter, 1996.