



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



**Nombre ponente:**

María Fernanda Urbano López

**Adscripción Institucional:**

Profesor-líder de área pedagógica de UNIAJC Virtual en la institución Universitaria Antonio José Camacho.

**Título de la Ponencia:**

Fanfiction: la resignificación de la creación, edición y publicación

**E-Mail:**

[mafe.urbano@hotmail.com](mailto:mafe.urbano@hotmail.com)

**Celular para comunicación vía wassap:**

57 316 419 3466

**Fecha de exposición:**

Sin preferencias.

**Resumen ponencia:**

**1. Fanfiction como práctica virtual**

El fanfiction ha sido un tema de investigación importante en tanto las prácticas de lectura y escritura que se da en Internet. Sin embargo tiene algunos aspectos importantes como su condición de autopublicación, edición entre pares y espacios especializados con categorías que responden a su tipología textual. Así, se busca dar un panorama general del fanfiction.

**2. Nuevos nombres, estrategias similares**

En estos ambientes, creados también por fans, se encuentran términos como beta-reader que se trata de un editor-lector que ayuda al escritor del fanfic a mejorar la obra no solo en aspectos técnicos de escritura sino también en canon o aspectos de la obra base o hipotexto. Estas comunidades tienen diferentes formas de creación pues se puede realizar por entregas y se tiene en consideración los comentarios de los lectores, es decir, una vuelta a las novelas por entrega, un poco. A partir de todo esto se pueden reconocer roles y estrategias similares a la publicación y edición tradicional pero que ha evolucionado no solo para habitar Internet sino también como una



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



forma de consumo y producción de obras culturales, como se menciona frente al término prosumidor que menciona Henry Jenkins. Vale la pena así reflexionar sobre estos cambios y la evolución o resignación del acto creativo a partir de otras obras.

**Resumen curricular:**

María Fernanda Urbano.

Actualmente cursa una maestría en Estudios Culturales en la Universidad autónoma de occidente en Colombia. Es licenciada en Literatura de la Universidad del Valle, especialista en pedagogía de la virtualidad. Ganadora del premio Otto de Greiff por su investigación en artes y letras. Actualmente hace parte de la oficina Uniajc Virtual de la institución universitaria Antonio José Camacho e imparte cursos sobre Comunicación y Lenguaje. En su tiempo libre se enfoca en proyectos como el podcast Diatriba y la editorial Magalico.

