



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



**Nombre ponente:**

Carlota Álvarez Maylín

**Adscripción Institucional:**

UCM - CSIC

**Título de la Ponencia:** *La autonomía y la independencia de la producción editorial en México en el siglo XXI: Librosampleados y La Tinta del Silencio.*

**E-Mail:**

carlota.alvarez09@gmail.com

**Celular para comunicación vía wassap:**

+34676232301

**Fecha de exposición:**

Abril o mayo.

**Resumen ponencia:** La producción editorial mexicana durante la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI ha estado fuertemente influenciada por la participación del Estado dentro del campo editorial nacional. La irrupción de las editoriales independientes como respuesta a los procesos de concentración editorial ha propiciado la apertura de un debate acerca de la necesaria autonomía del campo editorial, que abordaremos a través del punto de vista y de la producción de dos editoriales independientes, que cuentan con una trayectoria consolidada, como son Librosampleados y La Tinta del Silencio. El posicionamiento de ambos proyectos respecto de la situación actual del mercado editorial y la participación del Estado nos permite reflexionar acerca de diferentes nociones relacionadas con la producción editorial que el nuevo paradigma del campo ha puesto en cuestión, como son la autonomía y la independencia. Así, estas dos editoriales reflejan cómo los nuevos modos de producción editorial, heredados de las editoriales cartoneras, pretenden consolidar una estrategia para hacer frente a los procesos de concentración internacionales y a la amenaza de la autonomía de la producción editorial independiente.





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



### **Resumen curricular:**

Carlota Álvarez Maylín es graduada en Historia por la Universidad Complutense de Madrid donde cursó el Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea. Actualmente disfruta de un contrato de Formación de Personal Investigador, financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, donde lleva a cabo su tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. Pura Fernández, en codirección con la Dra. Ana Martínez Rus (UCM).

Forma parte del Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX – XXI) GICELAH, del proyecto de investigación “Prácticas culturales y esfera pública: editoras españolas y latinoamericanas contemporáneas” (FFI2016 – 76037 - P) y de la Red Temática de Excelencia: “Red de estudios y datos sobre la Edición Iberoamericana y transnacional (RED – EDIT)” (RED2018-102343-T).

Su investigación está centrada en las prácticas editoriales femeninas a finales del siglo XX en el marco hispanoamericano. Participa en el portal académico Editores y Editoriales Iberoamericanos (ss. XIX-XXI) (EDI - RED) en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, una red integrada por equipos de trabajo de más de 20 países y más de 250 colaboradores. Ha realizado varias estancias internacionales (Universidad Autónoma de México, Universidad Nacional de La Plata), cuenta con artículos en revistas especializadas, capítulos en obras colectivas y ha intervenido en varios congresos científicos de alcance internacional como ponente.

### **Fuentes de consulta relativas a la exposición:**

Entrevista a Librosempleados (Ciudad de México, 2022) y La Tinta del Silencio (Ciudad de México, 2022) (Pendientes de publicación).

### **Libros, artículos y capítulos de investigación**

- **Semblanza** “Acracia [colección de literatura libertaria de la Editorial Tusquets] (1973-1989)”, en *EDI – RED, Portal de Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX – XXI)*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1053431>



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



- **Semblanza** “Tusquets Editores [editorial] (Barcelona, 1969-)”, en *EDI – RED, Portal de Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX – XXI)*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1066005>
- **Semblanza** “Beatriz de Moura [editora] (Rio de Janeiro, 1939-)”, en *EDI – RED, Portal de Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX – XXI)*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1053434>
- **Artículo**: “El Registro de Empresas Editoriales: la censura en la ley de Prensa e Imprenta de 1966”, en *Studia Histórica. Historia Contemporánea*, 38, 2020, pp. 297 – 326. <https://doi.org/10.14201/shhcont382020295324>
- **Artículo**: “La presencia editorial en Jaén a través del Registro de Empresas Editoriales”, en *Piedras Lunares. Revista Giennense de Literatura*, 4, 2020, pp. 79 – 94. <https://www.dipujaen.es/export/files/dipujaen/revista-piedras-lunares/piedras-lunares-4.pdf>



Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Del. Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510. Tel. 5622-6827.

