



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Nombre ponente:

Alfredo Leal

Título de la Ponencia:

De la política editorial a la gestualidad editorial. La relación Herralde-Bolaño como punto de partida de una bibliología del Sur para el estudio del libro y la edición en América Latina

E-Mail:

alfredo_leal@comunidad.unam.mx

Celular para comunicación vía WhatsApp:

5556575373

Fecha de exposición:

9 de marzo de 2023

Resumen ponencia:

A través de la exposición y explicación de uno de los esquemas que conforman mi libro *Bolaño frente a Herralde. Relaciones económicas entre poética y edición de literatura latinoamericana* (De Gruyter, 2022), esta ponencia presentará la categoría de "gestualidad editorial" como sustituto de la tradicionalmente utilizada "política editorial" en el marco del estudio del libro y la edición en América Latina. A partir de ello, plantearé el modo en que esta especificidad categorial, entre otras, puede servir para articular metodológica y epistemológicamente una bibliología del Sur.

Resumen curricular:

Alfredo Leal (San Pedro Mártir, 1985). Escritor, traductor, docente y papá. Doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM, donde obtuvo sus títulos de Maestro y Licenciado en Letras Modernas Francesas. Candidato a Investigador del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), CONACYT. Con sólo 19 años, fue el becario más joven en la historia de la Fundación para las



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Letras Mexicanas (2005-2006), y asimismo lo ha sido del FONCA (2011-2012) y del Programa de Formación de Jóvenes Traductores del IFAL (2013). Ha impartido clases en la Universidad Iberoamericana Puebla, en la FFyL y en la ENES Morelia de la UNAM. Es el primer traductor mexicano de Marcel Proust y de Colette al español. Autor de numerosos artículos académicos y ensayísticos, así como de los libros de cuento *Ohio* (UACM, 2007 – Premio Nacional de Narrativa María Luisa Puga), *La especie que nos une* (Tierra Adentro, 2010 – Mención Honorífica en el Premio Nacional de Narrativa Julio Torri) y *Siete – EP* (Los libros del perro, 2022); el libro de crónica *La vida escondida aún* (Librosampleados, 2016 – Seleccionado entre los mejores libros del 2016 por Sergio González Rodríguez); el libro de ensayos *Espectros de Macedonio. Por Luisa Emilia Rossi Aranda* (Cuadrivio, 2017 – Mención Honorífica en el Premio de Crítica Literaria y Ensayo Político Guillermo Rousset Banda); la obra de teatro *Larga vida al Rey Lagarto. Pieza en tres actos* (Proyecto Literal, 2018); las novelas *Circo y otros actos mayores de soledad* (Ediciones de Educación y Cultura, 2010), *Carta a Isobel* (Terracota, 2013) y *Las ruinas de la caza* (Abismos Editorial / UNAM, 2021); y el libro de crítica literaria *Bolaño frente a Heralde. Relaciones económicas entre poética y edición de literatura latinoamericana* (De Gruyter, 2022).

