



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Nombre ponente:

Roberto Arias Guadarrama

Adscripción Institucional:

Posgrado de Ciencias Políticas y Sociales

Título de la Ponencia:

Poder y locura en el arte editorial.

Aproximación a la visión editorial de Roberto Calasso y de Luis Alberto Ayala Blanco

E-Mail:

ariasguadarramaroberto670@gmail.com

robert_rock@live.com.mx

Celular para comunicación vía wassap:

+5255 40968206

Fecha de exposición:

Sin preferencias.

Resumen ponencia:

Si una editorial es una novela en donde cada capítulo es un libro, el editor es un escritor que consigue darle forma a una importante variedad de autores, imágenes, estilos y épocas. Ese darle forma, esas redes invisibles que amarran todos los cabos que componen a una editorial, hasta convertirla en un Todo orgánico (como una serpiente de libros), esa forma que aglutina todas las formas es el arte del editor. Siguiendo el pensamiento de dos grandes editores como lo son Roberto Calasso (Adelphi) y Luis Alberto Ayala Blanco (Sexto Piso), nuestra exposición pretenderá perfilar de qué manera conciben el mundo estos editores (el mundo de la modernidad secular, es decir, de la sociedad autista, incapaz de creer en *algo más*, en algo que quede *fuera* de sí misma), cuáles son los peligros a los que se enfrenta el editor actual, y cuál es la relación entre el arte del editor, el poder y un fenómeno de posesión divina al cual Calasso dedicó toda su obra, pero dejó explícitamente grabada en el catálogo de Sexto Piso, con la publicación de *La locura que viene de las ninfas* (2004).





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Resumen curricular:

Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública por la UNAM, actualmente me encuentro terminando la Maestría en Estudios Políticos y Sociales, en el posgrado de la FCPyS. Mis líneas de investigación giran alrededor de la Filosofía Política y el análisis hermenéutico a las obras de arte (particularmente a la literatura o cercana a ella); específicamente me interesa el vínculo entre el arte y el poder. (Mi tesis de licenciatura partió de *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño, para estudiar los grupos de poder en el campo editorial mexicano del siglo pasado; y mi tesis de maestría se concentra en el análisis del arte editorial, desde la visión mítica de Roberto Calasso y Luis Alberto Ayala Blanco). En 2016 cofundé Grupo Editorial Lectio S.A. de C.V., y desde entonces me he encargado de corregir, maquetar y editar las colecciones de cuento y de novela de nuestro catálogo. En 2021 obtuvimos el Premio Caniem de Literatura en la categoría de Ficción por la novela *Overcast*.

Fuentes de consulta relativas a la exposición

- Ayala Blanco, Luis Alberto, *Autómatas espermáticos*, México: Sexto Piso, 2005,
-----, *El silencio de los dioses*, México: Sexto Piso, 2004
-----, *Estupidez ilustrada*, México: Bonilla Artiga Editores, 2021
- Calasso, Roberto, *Cien cartas a un desconocido*, Barcelona: Anagrama, 2007
-----, *Cómo ordenar una biblioteca*, Barcelona: Anagrama, 2021
-----, *El ardor*, Barcelona: Anagrama, 2016
-----, *El cazador celeste*, Barcelona: Anagrama, 2020
-----, *El loco impuro*, México: Sexto Piso, 2003
-----, *Ka*, Barcelona: Anagrama, 2016
-----, *La actualidad innombrable*, Barcelona: Anagrama, 2018
-----, *La Folie Baudelaire*, Barcelona: Anagrama, 2012





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



- , *La literatura y los dioses*, Barcelona: Anagrama, 2016
- , *La locura que viene de las ninfas*, España: Sexto Piso, 2008
- , *La marca del editor*, México: Anagrama, 2015
- , *La ruina de Kasch*, Barcelona: Anagrama, 2000
- , *Las bodas de Cadmo y Harmonía*, España: Anagrama, 201
- , *Los cuarenta y nueve escalones*, España: Anagrama, 2016
- , *Los jeroglíficos de Sir Thomas Browne*, México: FCE, Sexto Piso, 2010



Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Del. Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510. Tel. 5622-6827.

