**Título de la Ponencia:**

Los libros de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri del Fondo Reservado del a Biblioteca Nacional

**Nombre Ponente:** Erika B. González León

**Adscripción Institucional:** Investigador independiente

**Mail:** erikabgl@gmail.com

**Fecha:** agosto 2021

**Resumen ponencia:**

El Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional resguarda parte de la biblioteca que perteneció a la Antigua Casa Profesa de la ciudad de México, algunos de estos libros integraban el acervo bibliográfico de la Congregación del Oratorio de san Felipe Neri de dicha ciudad. La presente ponencia expondrá, de manera breve, el origen de la congregación felipense, su llegada a la capital del virreinato, las causas por las que este *corpus* de impresos y manuscritos se depositaron en el Fondo Reservado y los contenidos generales de algunas obras, sobre todo de aquéllas que fueron publicadas durante el siglo XVIII.

**Resumen curricular:**

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, estudiosa

del patrimonio artístico novohispano. En años recientes ha encaminado sus investigaciones

al estudio de la Congregación de San Felipe Neri sobre todo de la cultura visual y escrita y sus bibliotecas, además de la devoción a la Virgen de Loreto en la Nueva España. Ha sido curadora y colaboradora en exposiciones montadas en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Academia de San Carlos y la UNAM sede los Ángeles. Es miembro activo de diversos proyectos y seminarios como *PESSCA* auspiciado por la Universidad de Chicago, el Seminario de Santos, devociones e identidad de El Colegio Mexiquense y del “Proyecto Caracol” del Área de Arte de la Universidad Pablo de Olavide. Es colaboradora independiente de diversos proyectos y programas culturales en el MUNAL-UNAM, en la red EnredArs de la UPO y de la Alcaldía Miguel Hidalgo de la Ciudad de México.

**Fuentes de consulta relativas a la exposición**

Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional y la Biblioteca del Oratorio de San Felipe Neri, Antigua Casa Profesa.

El material de discusión se enviará al acercarse la sesión.

**Obras del ponente:**

Libros

Erika B. González León, (Edit.), *Con la casa a cuestas, migración y patrimonio cultural en el mundo hispano*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, EnRedArs, 2020, 291 p. ISBN: 978-84-09-19468-1

Capítulos de libros

“Rasgos de perfección espiritual. Los santos de la Congregación de San Felipe Neri”, en Fernando Quiles García, et al., *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, EnRedArs; Universo Barroco, 2020, Vol. III, pp 211- 230.

“Espacios sagrados de devoción, las capillas a la virgen de Loreto en el Bajío novohispano”, en María Teresa Jarquín Ortega, Gerardo González Reyes (Coord), *Orígenes y expresiones de la religiosidad en México. Cultos crísticos, veneraciones marianas y heterodoxia devocional*, México: El Colegio Mexiquense, 2020, pp. 131- 154.

“La virgen de Loreto de San Miguel el Grande. Entre el arte, el patronazgo y la devoción”, en Antonio Rubial, Perla Chinchilla (comp.), “Oratorianos y jesuitas. Una distante cercanía” dossier en *Revista Historia y Grafía*, Universidad Iberoamericana, año 26, vol. 2, núm. 51 (25), julio-diciembre 2018, pp. 123-147.

"La crónica hecha pintura: fuentes literarias del lienzo la beata Rosa de Santa María de Juan Correa”, en Elisa Vargaslugo, Juan Correa. Su vida. Su Obra, México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2017, Tomo I, pp. 152- 166.

“Reflexiones sobre el patrimonio artístico universitario. Historia de una colección de arte diseminada”, en Zara Ruiz (ed), *Acervo Mexicano. Legado de culturas*, Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, Acer-VOS, Patrimonio Cultural Iberoamericano, 4to volumen, 2017, pp. 192- 201.

Previa a la presentación se les solicitará compartir el material audiovisual que utilicen para ser enviado a los miembros del Seminario que se conectan vía remota a las sesiones. Bajo su autorización podrá ser compartido con el resto de los miembros del Seminario, con la consigna de que no lo distribuyan ni hagan mal uso de éste.