**Título de la Ponencia:**

Los impresos populares en el fin de los tiempos: escatología milenarista y sociedad en la literatura de cordel mexicana (1894-1910). Un estudio entre la historia de las religiones y la historia social de la cultura escrita

**Nombre Ponente** (como lo indique saldrá su constancia de participación): Víctor Manuel Bañuelos Aquino

**Adscripción Institucional:** Universidad de Guadalajara

**Mail:** banuelosaquino@gmail.com

**Fecha:** 12 de agosto de 2020

**Resumen ponencia:** Nuestra investigación que lleva por nombre: “Los impresos populares en el fin de los tiempos: escatología milenarista y sociedad en la literatura de cordel mexicana (1894-1910). Un estudio entre la historia de las religiones y la historia social de la culturaescrita”, es una en la que se mostrará la existencia de una obsesión apocalíptica en una partede la sociedad mexicana de entre los años 1894-1910, derivada de la asociación de diversosdesastres naturales como el terremoto del 2 de noviembre de 1894 con lecturas de latradición apocalíptica del cristianismo, apreciable en impresos populares como los pliegosde cordel noticiosos, principalmente los editados por Antonio Vanegas Arroyo, quecircularon en las calles de la Ciudad de México de estos años. A la par, también se planeademostrar el circuito comunicativo de estos impresos populares en la grafosfera pública delMéxico de esta temporalidad y la manera en que este objeto cultural se retroalimentaba con la sociedad que los consumía.

De modo que nuestro objetivo general será demostrar a qué se debe la aparición deeste miedo al fin de los tiempos en el pliego de cordel, a través del análisis de los elementosconstitutivos de este, como es el caso de la interpretación de su contenido y la función deeste con respecto a los factores sociales que estaban impactando a su comunidad; así como **t**ambién, conjuntando lo anterior con el estudio de los elementos externos al pliego como tal, como son su contexto, su circuito de enunciación y su relación con otros escritos comolo es la prensa ordinaria de la época.

**Resumen curricular:**

Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara y maestro en Historia (Estudios históricos interdisciplinarios) por la Universidad de Guanajuato. Actualmente está cursando el doctorado en Historia Iberoamericana de la Universidad de Guadalajara. Sus líneas de investigación se enfocan principalmente en la mitología comparada, la historia de las religiones y el folclor religioso. Ha participado como becario en estancias académicas con la doctora Claudia Carranza Vera del Colegio de San Luis A.C., el doctor Gabriel Gómez López de la Universidad de Guadalajara y el doctor José Manuel Pedrosa de la Universidad de Alcalá, además de diversos coloquios y publicaciones para el Archivo General de la Nación (México), el Archivo Histórico de Guanajuato, la Universidad de Guanajuato, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Colegio de San Luis, el Colegio de Michoacán, la Universidad de Jaén, la Universidad de Alcalá y el Archivo Histórico Provincial de Guadalajara (España).

**Fuentes de consulta relativas a la exposición**

Pliegos de cordel, originales y facsímil en libros, fueron consultados de los acervos, digitales y/o en físico, de los siguientes repositorios:

* Biblioteca Nacional de España BNE
* Biblioteca Miguel de Cervantes BMC
* Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CSIC España) BTNT
* Bibliothèque de la Casa de Velázquez BCV
* Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (Universidad de Alcalá de Henares) CRAI
* Fondo Vanegas Arroyo-Impresos Populares Iberoamericanos IPI
* Harry Ramson Center HRC
* Hemeroteca Nacional de México HNM
* Hemeroteca Nacional Digital de México HNDM
* Ibero-Amerikanisches Institut Preussischer Kulturbesitz (Instituto Iberoamericano de Berlín) IAI
* Online Archive of California (Archivo Online de California) OAC
* Repositorio Chávez-Cedeño RCC
* The Met Museum (TMM)
* Univesity of Arizona Library (Biblioteca de la Universidad de Arizona) UAL
* University of Hawaii Library (Biblioteca de Hawái) UHL
* Southern Methodist University Library (Biblioteca de la Universidad Metodista del Sur) SMUL

**Obras del ponente:**

1. *Un relato de la verde Erín: El Mastín de Cullain*: en revista *Clióptero* número 9, 2015.
2. *Debates en torno al concepto de “novela histórica”. Propuestas desde el diálogo entre la historiografía y la crítica literaria*: en *Revista Relaciones*, volumen 38, número 152, 2017.
3. *El debate intelectual por la muerte de la señora de la vela verde. Nueva España, 1814-1821*: en *Boletín Legajos*, volumen 8, número 12, 2017.
4. *El Universo mitológico en la leyenda de “La llorona”. Apuntes sobre la persistencia del imaginario religioso en torno al infanticidio en las leyendas del México colonial*: en *Peldaños de la Historia*,número 2, 2017.
5. [*La representación de la hechicería en la Diócesis de Guadalajara. Análisis de documentos de los tribunales religiosos desde la perspectiva de la historia de las religiones (1753-1761)*](http://www.repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/188): publicado en el repositorio institucional de la Universidad de Guanajuato en: <http://www.repositorio.ugto.mx/browse?type=author&value=V%C3%ADctor+Manuel+Ba%C3%B1uelos+Aquino>;
6. *Bernal Díaz del Castillo y su* Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. La crónica del conquistador y su relación con las epopeyas indoeuropeas de conquista*: en *Peldaños de la historia*, número 4, 2019.

Previa a la presentación se les solicitará compartir el material audiovisual que utilicen para ser enviado a los miembros del Seminario que se conectan via remota a las sesiones. Bajo su autorización podrá ser compartido con el resto de los miembros del Seminario, con la consigna de que no lo distribuyan ni hagan mal uso de éste.