



**Título de la Ponencia:** *Paisajes coloniales. Redibujando los territorios andinos en el siglo XVII*

**Nombre Ponente 1** (como lo indique saldrá su constancia de participación): Santiago Muñoz Arbeláez

**Adscripción Institucional:** Profesor asistente de historia y español, Universidad de Connecticut

**Mail:** santiago.munoz@uconn.edu

**Fecha:** Junio 10 de 2021

### **Resumen ponencia:**

La presentación se basará en el proyecto de historia digital y pública *Paisajes coloniales: redibujando los territorios andinos en el siglo XVII*. Esta es una página web gratuita y abierta que introduce a estudiantes de colegio, universitarios y el público general a las transformaciones sociales y ambientales que vivieron las poblaciones indígenas y los paisajes de los Andes durante los siglos XVI y XVII, a través del análisis de una pintura de la Sabana de Bogotá de 1614. El proyecto parte de la *Pintura de las tierras, pantanos y anegadizos de Bogotá*, la pintura más hermosa y significativa que tenemos de la ciudad y sus alrededores antes del siglo XIX. Es un híbrido entre mapa, pintura de paisaje y documento legal que se utilizó en un pleito entre don Francisco de Maldonado Mendoza y el fiscal de la Audiencia de Santafé por la propiedad de algunas de las tierras más valiosas de la Sabana de Bogotá. A partir de este caso, la página introduce dos reformas del siglo XVI que configuraron el paisaje de la Sabana: las “reducciones” de 1559 (la creación de los pueblos de indios, los cuales eventualmente se convirtieron en los pueblos que existen hoy en día en la Sabana o que se integraron a la ciudad, como Fontibón, Bosa o Usaquén) y las composiciones de tierra de 1593 (la creación de haciendas y resguardos). Con ello, la página muestra que esta hermosa pintura del paisaje es en realidad un testimonio de un violento proceso de expropiación de las tierras indígenas así como de los proyectos hispanos por transformar las costumbres nativas.

### **Resumen curricular:**



Santiago Muñoz Arbeláez es profesor asistente de los departamentos de historia y literaturas, culturas y lenguajes de la Universidad de Connecticut y miembro fundador de Neogranadina ([www.neogranadina.org](http://www.neogranadina.org)). Es Ph.D. en Historia Latinoamericana y del Caribe por la Universidad de Yale. Sus investigaciones exploran las interacciones entre indígenas e imperios en el mundo Atlántico durante los siglos XVI y XVII, en diálogo con estudios sobre fronteras comparadas, historia agraria y la historia del libro y la cartografía. Entre sus publicaciones se encuentran: *Costumbres en disputa: Los muiscas y el imperio español en Ubaque, siglo XVI*, (Ediciones Uniandes, 2015. Mención de honor, Premio Nacional de Historia, 2013) y *Ensamblando la nación: cartografía y política en la historia de Colombia* (Ediciones Uniandes, Banco de la República, 2010; en coautoría con Mauricio Nieto y Sebastián Díaz).

#### **Fuentes de consulta relativas a la exposición**

Se pueden enviar materiales para su lectura previa y para su discusión en la sesión. **La presentación se basa en un proyecto de historia digital y pública disponible en el siguiente enlace: <https://paisajescoloniales.com/>**

#### **Obras del ponente:**

Santiago Muñoz Arbeláez, *Costumbres en disputa: los muiscas y el imperio español en Ubaque, siglo XVI*, Bogotá: Ediciones Uniandes, 2015.

Previa a la presentación se les solicitará compartir el material audiovisual que utilicen para ser enviado a los miembros del Seminario que se conectan vía remota a las sesiones. Bajo su autorización podrá ser compartido con el resto de los miembros del Seminario, con la consigna de que no lo distribuyan ni hagan mal uso de éste.

