



**Título de la Ponencia:** El proyecto Biblioteca Digital Lafragua. Su concepción y diseño.

**Nombre Ponente:** Mercedes Isabel Salomón Salazar

**Adscripción Institucional:** Biblioteca Histórica José María Lafragua. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

**Mail:** mercedes.salomon@correo.buap.mx

**Fecha:** Mayo 13, 2021

### **Resumen ponencia:**

La concepción y diseño del proyecto digital **Biblioteca Digital Lafragua** constituyó el proyecto final de la maestría en Diseño de la Información que cursé en la Universidad de las Américas Puebla. Se presentará la propuesta y justificación para su puesta en marcha en la URL: [www.bidilaf.buap.mx](http://www.bidilaf.buap.mx). Mediante este nuevo sitio, la Biblioteca Histórica “José María Lafragua” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla busca potenciar el acceso y la usabilidad de sus diversas colecciones de documentos con valor patrimonial digitalizadas, algunas ya estaban publicadas en línea, las cuales fueron desarrolladas de manera independiente careciendo con ello de una interoperabilidad. El proyecto se inserta dentro del campo del diseño de la arquitectura de la información, disciplina que busca que una página web sea lo suficientemente eficiente en su diseño para conseguir que cualquier usuario localice la información que necesita, si es que el sitio la contiene. El planteamiento centra su atención en el desarrollo de un meta-buscador como vía esencial de acceso a los recursos digitales con que ya contamos. Para el éxito de esta empresa, uno de los grandes retos radica en la estandarización de la información y organización de los metadatos mediante sistemas de etiquetado claros que son los que harán operable el sistema de búsquedas, indispensable para mejorar la experiencia de usabilidad de nuestros usuarios.

### **Resumen curricular:**

Licenciada en Humanidades y Maestra en Diseño de la Información por la Universidad de las Américas, Puebla (1989 y 2020). Master en Conservación y Restauración de Bienes Muebles por



el Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, (Florencia, Italia. 2003). Desde 2017 dirige la Biblioteca Histórica “José María Lafragua” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. En dicha institución ha ocupado los puestos de Jefe de Conservación (2005-2014), y Coordinadora de Proyectos (Oct-Dic 2016).

Es coordinadora de los proyectos digitales “Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego” ([marcasdefuego.buap.mx](http://marcasdefuego.buap.mx)), “Primeros Libros de las Américas: impresos americanos del siglo XVI en las bibliotecas del Mundo” ([primeroslibros.org](http://primeroslibros.org)) y “Estampas de la Academia de Bellas Artes de Puebla. Modelos y ejemplos gráficos para la enseñanza del dibujo” ([bellasartespuebla.buap.mx](http://bellasartespuebla.buap.mx)). De manera independiente ha investigado la imprenta en Puebla, específicamente la primera familia de impresores, Borja y Gandía, de la segunda mitad del siglo XVII. Desde 2012 es miembro fundador y secretaria del Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB-UNAM) y desde 2014 funge como secretaria de este. Desde 2015 es miembro titular del Subcomité de Preservación Documental en el Comité Técnico de Normalización Nacional de la Documentación (COTENNDOC).

### Obras del ponente:

“Materialidad e imagen: caracterización y registro 3D de un sello metálico de manufactura colonial usado para marcar libros con fuego”. En coautoría con José Luis Ruvalcaba Sil, Alejandro Mitrani y Edgar Casanova. En *Del ductus al XML*. Marina Garone Gravier, Laurette Godinas e Isabel Galina Russell (Coords). México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, en prensa.

“Las marcas de fuego: una tipología más para el estudio de procedencias”. En: *Propiedad y Uso. Exlibris, marcas de fuego, sellos y anotaciones manuscritas*. En co-autoría con María del Refugio Paisano Rodríguez. Puebla, México, Universidad de las Américas Puebla, 2019.

“La colección de estampas de la Academia de Bellas Artes de Puebla: conservación, descripción y reordenamiento para la conformación de un catálogo digital”. En *El orden en la Cultura Impresa. Estudios Interdisciplinarios sobre inventarios, catálogos y*



- colecciones.** Marina Garone Gravier, Freja Cervantes Becerril, María José Rojas Rendón y Mercedes Salomón Salazar (Coords). México, UAM IztaPalapa y Gedisa, 2019.
- “La colección de la Academia de Bellas Artes de Puebla. Libros, documentos y estampas” en **Conjunción de Saberes. Historia del Patrimonio Documental de la Biblioteca Lafragua.** Jesús Márquez Carrillo (coord.), Puebla, México, BUAP, 2017.
- “La academia de Bellas Artes de Puebla y su "Hymno". En **Miradas al patrimonio musical universitario. Solfas, letras, figuras y artilugios.** Gustavo Mauleón Rodríguez (coord.), Puebla, México, BUAP, 2017.
- “¿Vino nuevo en odres viejos? La Biblioteca Histórica José María Lafragua: recuperación de un recinto histórico”. En **Memoria 2º Coloquio Internacional sobre Líneas de Trabajo en Materia de Conservación y Restauración en Bibliotecas y Archivos. Hacia la Preservación del Patrimonio Documental.** Belem Clark de Lara, Adriana Gómez Llorente y Sandra Peña Haro (coords.). México, UNAM-IIB / Abinia, 2017.
- “Los aportes de Inés Vázquez Infante y Manuela Cerezo a la historia de la imprenta antigua de Puebla de los Ángeles (México. Siglos XVII y XVIII)”. Co-autora con Marina Garone Gravier. Publicado en: **Bibliología (An International Journal of Bibliography, Library Science, History of Typography and the Book)**. Italia, Fabrizio Serra Editore, 2015.
- “Los Borja: puerta de entrada al devenir de la imprenta en Puebla”. En **Miradas a la Cultura del Libro en Puebla.** Marina Garone Gravier, coord. México, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
- “Las Marcas de Fuego: propuesta de una metodología para su identificación”. Coautor con Andrew Green en **Leer en Tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en América.** María Idalia García y Pedro Rueda Ramírez, coords., México: CUIB, UNAM, 2010.