**Título de la Ponencia:** La imprenta oficial mexicano y el negocio de construir la nación (1823-1876)

**Nombre Ponente**: Corinna Zeltsman

**Adscripción Institucional:** Georgia Southern University

**Mail:** czeltsman@georgiasouthern.edu

**Fecha:** 13 Mayo 2021

**Resumen ponencia:**

Esta ponencia examine los esfuerzos realizados por el estado mexicano para establecer sus propias herramientas de representación a través de una imprenta nacional en la ciudad de México después de la independencia. La soberanía estatal sobre la producción impresa representó un objetivo político de los fundadores del nuevo estado independiente, pero la trayectoria de los proyectos impresos del estado revela que varios factores complicaban este proyecto. Una imprenta nacional, abierta en 1823, fue cerrado poco tiempo después debido a los costos, y el gobierno desarrolló un sistema de contratación con varios impresores locales que duraría (con cambios notables) por casi cuatro décadas. Esta dependencia generaba ansiedades oficiales y conflictos tanto burocráticos cómo políticos, y nos ayuda entender por qué las relaciones entre los gobernantes y los impresores capitaleños fueron tan tensas durante gran parte del siglo XIX. Sería bajo el régimen del emperador Maximiliano que el proyecto de una imprenta del gobierno se retomaría nuevamente, y el estado se convierte en impresor. Después de la derrota del segundo imperio, los gobiernos liberales sucesivos apropiaban de las imprentas del ex-emperador para construir una nueva visión del estado.

**Resumen curricular:**

Corinna Zeltsman es Profesora Asistente de Historia en Georgia Southern University (EEEUU). Recibió su licenciatura en estudios latinoamericanos de la Universidad de Wesleyan y su maestría (2013) y doctorado (2016) en historia de la Universidad de Duke. Su tesis doctoral fue premiado por la Sección Siglo XIX del Latin American Studies Association (LASA) y por la Sección Latinoamericana de la Asociación de Historiadores del Sur en Estados Unidos. Es miembro de la Society of Fellows in Critical Bibliography en Rare Books School, del Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB-UNAM), y del comité internacional del Bibliographical Society of America. Antes de iniciar sus estudios de posgrado, estudió tipografía, imprenta y encuadernación en el Centro para los Artes del Libro en Nueva York. Su libro, “Ink under the Fingernails: Printing Politics in Nineteenth-Century Mexico,” saldrá en junio de 2021 con el editorial de la Universidad de California.

**Fuentes de consulta relativas a la exposición**

Magali Marie Carrera, *Traveling from New Spain to Mexico: Mapping Practices of Nineteenth-*

*Century Mexico* (Durham: Duke University Press, 2011).

Raymond B. Craib, *Cartographic Mexico: a History of State Fixations and Fugitive Landscapes*

(Durham: Duke University Press, 2004).

Oz Frankel, *States of Inquiry: Social Investigations and Print Culture in Nineteenth-century*

*Britain and the United States* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006).

Annita Melville Ker, *Mexican Government Publications: a Guide to the More Important*

*Publications of the National Government of Mexico, 1821-1936* (Washington: U.S. Government Printing Office, 1940).

**Obras del ponente:**

“Defining Responsibility: Printers, Politics, and the Law in Early Republican Mexico City.” *The* *Hispanic American Historical Review.* 98, no. 2 (May 2018): 189-222.

*Ink under the Fingernails: Printing Politics in Nineteenth-Century Mexico*. Forthcoming with the University of

California Press, 2021.

“The Material and Cultural Politics of Publishing,” *Latin American Literature in Transition*. Vol. 2: 1800-

1870, edited by Ana Peluffo and Ronald Briggs. Forthcoming with Cambridge University Press.

Previa a la presentación se les solicitará compartir el material audiovisual que utilicen para ser enviado a los miembros del Seminario que se conectan via remota a las sesiones. Bajo su autorización podrá ser compartido con el resto de los miembros del Seminario, con la consigna de que no lo distribuyan ni hagan mal uso de éste.