



Título de la Ponencia: “Entre lo efímero e inmoral, los impresos políticos poblanos. Una lectura a *Tertulia de pulquería*, de José Agustín Arrieta”

Nombre Ponente: María José Rojas Rendón

Adscripción Institucional: Investigadora Independiente

Mail: majoo80286@gmail.com

Fecha: 12 de noviembre de 2020.

Resumen ponencia:

José Agustín Arrieta (1803-1874) fue un artista tlaxcalteca que residió casi toda su vida en la ciudad de Puebla, urbe donde practicó con frecuencia, la pintura costumbrista.

El objetivo de esta ponencia es ofrecer una mirada alterna a una de las obras más famosas de Arrieta: *Tertulia de pulquería*, a partir de uno de los elementos que considero eje narrativo en el lienzo: los impresos. El recurso de las hojas impresas en la pintura, es fundamental para entender los momentos convulsos que la ciudad de la Angelópolis vivía en ese momento; pero también para comprender la mirada del sector hegemónico, expresada por el pintor. De tal suerte que la lectura del cuadro se centra en el ambiente político y social poblano del año de 1851, año en el que Arrieta lo realizó.

Tertulia de pulquería invita al espectador a acceder a una mirada ideológica sobre el proceso cotidiano de observar y representar a los otros: la “clase peligrosa”. Por medio de la presencia de la prensa efímera (*El Casuista*, *El Maquinista*, *El Mite* y *La Mogiganga*) el artista reflejó una postura adversa, en este caso, hacia los posibles efectos negativos que los impresos podían generar en la sociedad poblana. A la par, la ponencia enfatizará en la importancia de la búsqueda y el análisis de las fuentes primarias obtenidas en los archivos y hemerotecas locales.



Resumen curricular:

María José Rojas Rendón es Maestra en Historia del Arte y Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Como becaria e investigadora, ha participado desde 2009 en diferentes proyectos de difusión como los que se organizaron para la celebración del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana. Es autora del artículo: *Los impresos poblanos efímeros. Una mirada a Tertulia de pulquería de José A. Arrieta, 1851*, trabajo inédito que revisa una faceta que se desconocía del pintor José Agustín Arrieta.

Actualmente es docente e investigadora independiente; entre sus temas de interés se destaca el estudio de la pintura costumbrista mexicana del siglo XIX desde una perspectiva política y social, la prensa pobлана de mediados de siglo XIX y la producción artística del pintor Arrieta. Dichos temas han sido abordados en diferentes ponencias y conferencias a nivel nacional e internacional.

Fuentes de consulta relativas a la exposición

Rojas Rendón, M. J. (2017). Los impresos poblanos efímeros. Una mirada a “Tertulia de pulquería”, de José A. Arrieta, 1851. *In Mediaciones de la Comunicación*, 12(2), 49-71.

Obras del ponente:

Rojas, M. (2017). *Imagen política y social en Puebla: Tertulia de pulquería de José Agustín Arrieta, 1851*. (Tesis de maestría no publicada). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Rojas Rendón, M. J. (2017). Los impresos poblanos efímeros. Una mirada a “Tertulia de pulquería”, de José A. Arrieta, 1851. *In Mediaciones de la Comunicación*, 12(2), 49-71.

Previo a la presentación se les solicitará compartir el material audiovisual que utilicen para ser enviado a los miembros del Seminario que se conectan vía remota a las sesiones. Bajo su autorización podrá ser compartido con el resto de los miembros del Seminario, con la consigna de que no lo distribuyan ni hagan mal uso de éste.

