



Título de la Ponencia:

El álbum de *Los indios oaxaqueños y sus monumentos arqueológicos* de Manuel Martínez Gracida: sus modelos y su proceso de elaboración.

Nombre Ponente: Hiram Villalobos Audiffred

Adscripción Institucional: Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM

Mail: pecu_@hotmail.com

Fecha: 12 de noviembre de 2020

Resumen ponencia:

La ponencia se enfoca en el álbum inédito *Los indios oaxaqueños y sus monumentos arqueológicos*, del oaxaqueño Manuel Martínez Gracida, presentado, después de casi tres décadas de trabajo, el 12 de septiembre de 1910 en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. El álbum consta de dos partes: una de textos y otra de láminas de dibujos y acuarelas, ambas ordenadas en cinco tomos respectivamente. Las láminas, de un formato vertical de 45 x 30 cm., son actualmente 393. Los tomos primeros de ambas partes tratan de la cerámica de diversas culturas oaxaqueñas; los tomos segundos y terceros refieren a los artefactos de piedra y artefactos de metal, con 147 láminas; los tomos correspondientes al cuarto hablan de arquitectura y paisajes con 107 láminas; y los tomos de la quinta parte están bajo el título *Etnografía*, e incluyen objetos de uso diario, “tipos étnicos”, trajes y escenas históricas, con 140 láminas. La obra está resguardada en la Sala de Asuntos Oaxaqueños de la Biblioteca Pública Central del Estado de Oaxaca, “Margarita Maza de Juárez”.

El objetivo general gira en torno a la problematización del diseño y la construcción del álbum durante casi treinta años de trabajo, teniendo en cuenta la relación imagen/texto en el contexto histórico del autor. Por el lado de la imagen se hace evidente la constante y numerosa cantidad de publicaciones ilustradas contemporáneas al autor, tanto mexicanas como extranjeras, que introducían ideas nuevas, relegaban otras, negociaban pugnas religiosas e intelectuales, etc., por medio de las cuales podemos notar una intención de búsqueda y selección de imágenes de parte de Martínez Gracida. Y por el otro lado podemos rastrear gran parte de los autores de los textos a los que recurre nuestro historiador, desde Francisco de Burgoa, Juan B. Carriedo o el Padre Gay, pero resulta interesante la utilización de objetos y documentos a los que tuvo acceso privilegiado, y la recurrencia a narraciones épicas, hipótesis fantásticas o románticas en sus recuentos históricos.

Para dar cuenta de lo anterior me enfocaré en el problema de los modelos y las referencias de las láminas, imágenes que se crearon y circularon no sólo en Oaxaca, sino en México, Estados Unidos y Europa; el porqué del proceso sobre la elaboración de las láminas, del dibujo y la acuarela, para una publicación litográfica en el formato del álbum. Así dicha obra nos



permitirá ver el interesante y complicado desarrollo de los discursos visuales, ahora olvidados, y su circulación por medio de las estampas cotidianas y efímeras, científicas y de los libros ilustrados. Por ello la ponencia pretende guiar su exposición a través de los mismos libros y manuscritos que Martínez Gracida utilizó y que nos permitirán rastrear la procedencia de muchos de los libros y manuscritos que conforman actualmente las bibliotecas y archivos de la ciudad de Oaxaca.

Resumen curricular:

Hiram Villalobos (Oaxaca, 1980). Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Centro de extensión Oaxaca, en el área de Arte Moderno. Doctor en historia del arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se ha enfocado en la investigación de la historia del arte moderno del siglo XIX y primera mitad del XX en Oaxaca, en México y Latinoamérica. Actualmente desarrolla investigaciones sobre la conformación y el conflicto en la construcción del campo del arte en Oaxaca de 1862 a 1950; sobre la historiografía del arte regional del siglo XIX en México; la historia de las artes gráficas en México; y las imágenes fundacionales y de la construcción nacionalista en Latinoamérica. Es profesor de la licenciatura en historia del arte de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y de la Especialización de historia del arte del programa de posgrado en historia del arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue miembro del proyecto Desplegando la Historia del Arte en América Latina (2012-2014) de la iniciativa “Conectando Historias de Arte” de la Fundación Getty.

Fuentes de consulta relativas a la exposición

Hernández Bolaños, Irma, *Manuel Martínez Gracida y su visión del indio oaxaqueño* (Tesis de maestría: Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 2010).

Iturribarría, Jorge Fernando, “Manuel Martínez Gracida”, en *Artículos históricos de Jorge Fernando Iturribarría*, comp. Francisco J. Ruiz Cervantes (México: IOC-UABJO, 1998).

Sellen, Adam T., *Re-evaluación de las Colecciones Arqueológicas Tempranas de Oaxaca: Un Viaje a los Archivos Seler en Berlín*, <http://www.famsi.org/reports/05016es/05016esSellen01.pdf>, (consultado el 9 de septiembre de 2010).

Vásquez Colmenares, Genaro coord., *Los indios oaxaqueños y sus monumentos arqueológicos* (Oaxaca: Gobierno del Estado de Oaxaca, 1986).

Villalobos Audiffred, Hiram, *La imagen en Los indios oaxaqueños y sus monumentos arqueológicos de Manuel Martínez Gracida* (Tesis de doctorado: Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 2016).





Obras del ponente:

“Las complicaciones por el monumento a Benito Juárez en el Paseo Juárez “El Llano” de la ciudad de Oaxaca”, en las actas del *V Seminario Internacional sobre arte público en Latinoamérica: Intervenciones estético políticas en el arte público latinoamericano*, 2017.

“Fuentes olvidadas: imágenes y patria mexicana. La construcción de la historia del arte regional en México: la función de un litógrafo y la apreciación de un álbum arqueológico en Oaxaca” en coautoría con Paola Ambrosio Lázaro, *Actas de las II Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales*, IDAES-UNSAM, Buenos Aires, Argentina, 2016.

“La construcción de discurso a partir del dibujo en los álbumes arqueológicos de Manuel Martínez Gracida (Oaxaca, 1910) y Liborio Zerda (Bogotá, ca. 1895)” en coautoría con Carolina Vanegas (Colombia) de la Universidad de San Martín (Argentina), en *19&20: Desdobrando a Historia da Arte na America Latina*, Vol X, Núm. 1, enero-junio 2015, Río de Janeiro, Brasil.

“Modernización y modernismo en la revista *El Centenario* (1910-1911) de la ciudad de Oaxaca, México”, en el proyecto Getty *Desplegando la Historia del Arte en América Latina*, en la Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil, 2013.