



Título de la Ponencia: Transición de las revistas culturales a los medios digitales y su papel y alcance sociopolítico

Nombre Ponente: Regina Crespo Franzoni

Adscripción Institucional: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/UNAM

Mail: rcrespo@unam.mx

Fecha: 13 de agosto de 2020

Resumen ponencia:

La ponencia abordará la influencia de los cambios digitales en la acción sociopolítica de las publicaciones culturales latinoamericanas. Esto porque en América Latina y otras regiones del mundo no puede pensarse, a partir de los años de 1990, en la producción editorial sin tener en cuenta los procesos de digitalización que, de un modo u otro, transformaron el campo cultural. Desde entonces, los tres sectores de telecomunicaciones que venían operando separadamente -telefonía, televisión e informática- se integraron en redes, dando paso a la denominada convergencia digital. Algunas revistas se adaptaron a esos cambios, mudándose al formato digital y manteniendo simultáneamente una versión impresa y una electrónica; otras no pudieron adecuarse y persistieron en la circulación en papel (muy pocas lograron sobrevivir, la mayoría desapareció). Finalmente, muchas surgieron en el nuevo escenario que se fue consolidando, exclusivamente bajo la forma digital, en la que han logrado mantenerse y expandirse aprovechando las bondades de este soporte como la inmediatez, la interactividad, los casi nulos costos de reproducción, etc.

Resumen curricular:

Regina Crespo Franzoni es investigadora titular en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la UNAM. Desarrolla investigaciones en el campo de la historia intelectual. En una vertiente, se ocupa del análisis comparativo de las literaturas mexicana y brasileña; en otra, estudia las relaciones entre los intelectuales y la política, con énfasis en las revistas y redes intelectuales latinoamericanas. Imparte el curso Estudios de la cultura y diversidad en América Latina, en el posgrado en Estudios Latinoamericanos en donde también es tutora.

Ha participado de varios grupos de investigación, entre los que destacan:

TRANSIT: Transnationality at large: the transnational dimension of hispanic culture in the 20th and 21st centuries (2015-2016); Proyecto CONACyT Ciencia Básica. n° 177626: Redes intelectuales transnacionales. Prácticas y soportes culturales durante la entreguerra en América Latina. Responsable: Dra. Alexandra Pita González (2012- 2015); Laboratório de Estudos de História Política e das Ideias (Lehpi). Grupo de Investigación del CNPq, Brasil.

Responsable: Dr. Antonio Amador Gil (Universidad Federal do Espírito Santo); Projeto Temático Interinstitucional Cultura e política nas Américas: circulação de idéias e configuração de identidades (séculos XIX e XX), USP/FAPESP. Responsables: Dra. Maria Lígia Prado y Dra. Maria Helena Capelato (2007- 2010). Ha coordinado el proyecto PAPIIT IN402607-2 "Revistas literarias y culturales: redes intelectuales en América Latina (1900-1980)" (2007-2008), que contó con la participación de académicos de la UNAM y de universidades mexicanas y latinoamericanas.



Fuentes de consulta relativas a la exposición

Se pueden enviar materiales para su lectura previa y para su discusión en la sesión.

Obras del ponente:

- Libros

Crespo, Regina. 2005. *Itinerarios intelectuales: Vasconcelos, Lobato y sus proyectos para la nación*. México: CECyDEL.

Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales. Regina Crespo (coord.). México, CIALC/Ediciones Eón, 2010, 542 Pp.

- Capítulos de libros

"¿Cosmopolitas o nacionalistas?: la corta pero intensa trayectoria de las revistas Forma, Ulises y Horizonte (1926-1928)" en Corral, Rose, Anthony Stanton & James Valener (Ed.) *Laboratorios de lo nuevo: revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920*. Colegio de México, 2018, pp. 351-370.

"La fotografía de Weston y Modotti en las revistas Forma y Horizonte (1926-1928): ¿una mirada transnacional?" en Camacho, Enrique & Jorge Cruz Dominguez (Coord.), *Transnacionalismo y fotografía en América Latina*. México, UNAM/CIALC, 2018, pp. 122-143.

"¿Crónica de una ausencia anunciada? Brasileños en redes intelectuales argentinas" en Pita González, Alexandra Cristina (Comp.) *Redes intelectuales transnacionales, prácticas y soportes culturales durante la entreguerra en América Latina*. México, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2016, pp. 261-277.

"Cultura de masas". En Castañeda Fernando, Laura Baca Olamendi y Alma Imelda González (coord.). *Léxico de la vida social y la cooperación en América Latina*. México, UNAM/EDIMPRO (Editores e Impresores Profesionales), México, 2016, pp 168-171.

"Revistas culturais e literárias latino-americanas: objetos de pesquisa, fontes de conhecimento histórico e cultural". En: Junqueira, Mary & Stella Maris Franco (Orgs.) *Caderno de Seminários de Pesquisa Cultura e Políticas nas Américas*. Vol. II. São Paulo, Universidade de São Paulo/Humanitas, 2011, pp. 98-116. <http://historia.fflch.usp.br/sites/historia.fflch.usp.br/files/CSP2.pdf>.

- Artículos



"Versus: um espaço da América Latina na imprensa alternativa (1975--1979)". Matrizes. Universidade de São Paulo, Vol. 12, núm. 2 maio/ago. 2018, pp. 281-307.

"A Revolução mexicana en memórias e registros autobiográficos". Diálogos. Universidade Estadual de Maringá. Vol. 22, núm. 3, Maio/ago. 2018, 2018, pp. 26-57.

"¿Estudios culturales latinoamericanos? Reflexiones a partir de algunas antologías", Crespo, Regina & Daniela Parra, Latinoamérica, Revista de Estudios Latinoamericanos, UNAM/CIALC, Núm. 64, Ene./Jun, 2017, pp. 1-25

"O projeto educativo de José Vasconcelos no México pós-revolucionário: nacionalismo e modernidade", Intellèctus, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Vol. XIV, núm. 2, 2016, pp. 122-144

"O México de Rodrigo Otávio e de Cyro dos Anjos: entre as atribuições do funcionário e o olhar do escritor". Varia história. Programa de Pós-graduação em História, Universidade Federal de Minas Gerais. Vol. 30, Núm. 54, Set./dec. 2014, pp. 679-704.

Previa a la presentación se les solicitará compartir el material audiovisual que utilicen para ser enviado a los miembros del Seminario que se conectan vía remota a las sesiones. Bajo su autorización podrá ser compartido con el resto de los miembros del Seminario, con la consigna de que no lo distribuyan ni hagan mal uso de éste.