



Título de la Ponencia: Identificación de libros en inventarios de bibliotecas privadas a finales del siglo XVIII. Problemas metodológicos

Nombre Ponente: Pablo Avilés Flores

Adscripción Institucional: Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México

Mail: p.aviles.flores@gmail.com

Fecha: 14 de mayo 2020

Resumen ponencia: El libro ha sido estudiado como objeto en sí mismo o para entender ciertas prácticas sociales. Su análisis histórico va del examen de contenidos e iconografías, su materialidad, valor económico, su circulación, hasta las características de los lectores. Los estudios sobre el impreso se han renovado desde la segunda mitad del siglo XX concentrándose en dos grandes campos: la historia de la edición y la historia de la lectura.

A pesar de la diversificación de temas, la mayoría de los estudios sobre bibliotecas se concentra en instituciones o en personajes de elevado rango social o considerados representativos de un período de la historia. Ciertamente necesarios y útiles, estos estudios aspiran a ilustrar un objeto de estudio distinto: la colección es relevante en la medida que refleja la importancia de una obra particular, explica las actividades literarias, científicas, públicas o de otra índole del propietario o bien aclara un aspecto crítico de su legado o de la sociedad en la que vivía. En estos estudios, pues, la “gente común y corriente” ha sido dejada de lado.

Con este panorama, queda claro que en comparación del “abundante recurso bibliográfico y documental” del pasado novohispano, se sabe poco sobre las bibliotecas particulares. La escasa atención que han recibido se debe al difícil acceso y pobre identificación de las fuentes documentales. Idalia García Aguilar señala un vicio de la historiografía mexicana consistente en valorar más el producto de la investigación que la fuente de la que emana. Así, la falta de estudios sobre bibliotecas privadas y la localización



de los documentos de archivo ha generado una valoración patrimonial incompleta de la historia del acervo bibliográfico.

El estudio de los inventarios de bibliotecas particulares constituye “una fuente privilegiada pues permiten relacionar a quienes leían con lo que leían” (Cristina Gómez, “Libros, circulación y lectores”); atestigua lo que se publica, lo que circula, las preocupaciones de una profesión, de los individuos, o de una época. También permiten entrever los cambios culturales así como el movimiento de las ideas. Por supuesto, el hecho de que un libro se encuentre señalado en inventario no quiere decir que haya sido leído por el coleccionista. En los inventarios se registra lo que se poseía en el momento de ser redactados y no necesariamente lo que se leía. Por muy detallado que sea el inventario no puede inferirse la importancia que le otorgó el propietario. Sin embargo, como Huarte Morton lo afirma, una biblioteca particular “es una declaración de principios”. Esto quiere decir que la presencia de un libro en una colección tiene una significación precisa e ilustra la voluntad del propietario de mantenerlo en su colección.

Resumen curricular: Pablo Avilés Flores es egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es doctor en Historia por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS), de París, Francia. Su tesis, *La construcción de la idea del patrimonio colectivo. De las colecciones privadas a las nacionalizaciones revolucionarias francesas*, dirigida por François Hartog, reflexiona sobre la historia de la noción de patrimonio colectivo desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa de 1789. En 2006, fue ganador de una beca Marie Curie, financiada por la Comisión Europea, para integrar el “Doctorado en filosofía, antropología, sociología e historia de las culturas jurídicas europeas”. Realizó su investigación en París, Florencia y Frankfurt. De 2012 a 2018, trabajó en la Biblioteca Nacional de Francia, y fue miembro asociado del Centro de Investigaciones Históricas (CRH) de la EHESS de 2016 a 2019. En 2018 recibió una beca de Estancia posdoctoral en el seno del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México.



Fuentes de consulta relativas a la exposición

- Barbier, Frédéric. *Histoire du livre en Occident*. Paris: Armand Colin, 2012.
- Barrientos Grandón, Javier. «Librería de Don Sebastián Calvo de la Puerta (1717-1767) oidor de la Real Audiencia de Guatemala». *Revista de estudios históricos-jurídicos*, n.º 21 (1999): 337-74.
- Castañeda, Carmen. «Los usos del libro en Guadalajara, 1793-1821». En *Cincuenta años de historia en México. En el cincuentenario del Centro de estudios históricos*, 2:39-68. Mexico: El Colegio de México, 1991.
- Castañeda García, Carmen, Luz Elena Galván Lafarga, y Lucía Martínez Moctezuma, eds. *Lecturas y lectores en la historia de México*. Colección Historias CIESAS. México: CIESAS, El Colegio de Michoacán, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2004.
- Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. 2.ª ed. Barcelona: Gedisa, 1995.
- . *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*. Colección Historia cultural. México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 2005.
- . *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*. Cátedra historia/serie menor. Madrid: Cátedra, 2000.
- Chartier, Roger, y Daniel Roche. «El libro. Un cambio de perspectiva». En *Hacer la historia*, 3:119-40. Colección Papel Historia 47. Barcelona: Laia, 1985.
- Coudart, Laurence, y Cristina Gómez Álvarez. «Las bibliotecas particulares del siglo XVIII: una fuente para el historiador». *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, n.º 56 (mayo de 2003): 173-91.
- Darnton, Robert. «Historia de la lectura». En *Formas de hacer historia*, 177-208. Alianza Universidad 765. Madrid: Alianza, 1993.
- . «What is the History of Books». En *The kiss of Lamourette: reflections in cultural history*, 107-35. New York: Norton, 1990.
- Duval, Frédéric. *Lectures françaises de la fin du Moyen Âge : petite anthologie commentée de succès littéraires*. Génova: Droz, 2007.
- Febvre, Lucien, y Henri-Jean Martin. *La aparición del libro*. Libros sobre libros. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Fernández de Zamora, Rosa María. «La historia de las bibliotecas en México: un tema olvidado». *60th IFLA General Conference - Conference Proceedings*, s. f. www.ifla.org/IV/ifla60/60-ferr.htm.
- Fernández del Castillo, Francisco. *Libros y libreros en el siglo XVI*. Ed. facs. Sección de Obras de Historia. Mexico: Archivo General de la Nación, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Fernández Sotelo, Rafael Diego. «Biblioteca del oidor de la Audiencia de la Nueva Galicia Joseph Manuel de la Garza Falcón (1763)». *Anuario Mexicano de Historia del Derecho* 11-12 (s. f.): 91-160.
- García Aguilar, Idalia. «El conocimiento histórico del libro y la biblioteca novohispanos. Representación de las fuentes originales». *Información, cultura y sociedad*, n.º 17 (2007): 69-96.
- Gómez Álvarez, Cristina. «Comercio y circulación del libro: Cádiz-Veracruz, 1750-1778». En *Memorias del simposio internacional De ida y vuelta. América y España: los caminos de la cultura*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2005.
- . «Libros, circulación y lectores: de lo religioso a lo civil (1750-1819)». En *Transición*



- y cultura política. *De la Colonia al México independiente*, 15-42. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- Gómez Álvarez, Cristina, y Francisco Téllez Guerrero. *Un hombre de estado y sus libros. El obispo Campillo. 1740-1813*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1997.
- . *Una biblioteca obispa. Antonio Bergosa Jordán, 1802*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1997.
- González González, Enrique, ed. «Del libro académico al libro popular. Problemas y perspectivas de interpretación de los antiguos inventarios bibliográficos». En *Identidad y prácticas de los grupos de poder en México, siglos XVII-XIX*, 19-39. Científica. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999.
- Herrejón Peredo, Carlos. «Benito Díaz de Gamarra a través de su biblioteca». *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, n.º 2 (1988): 1489-189.
- Huarte Morton, Fernando. «Las bibliotecas particulares españolas de la Edad Moderna». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos LXI*, n.º 2 (julio de 1955): 555-76.
- Infantes, Víctor. «Las ausencias en los inventarios de libros y bibliotecas». *Bulletin Hispanique* 99, n.º 1 (1997): 281-92.
- Kropfinger von Kügelgen, Helga. «Exportación de libros europeos de Sevilla a la Nueva España en el año de 1586». En *Libros europeos en la Nueva España a fines del siglo XVI. Una contribución a la estratigrafía cultural*, 1-105. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag, 1973.
- Lafaye, Jacques. *Albores de la imprenta. El libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar, siglos XV-XVI*. Sección de obras historia. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- López, François. «Libros y papeles». *Bulletin Hispanique* 99, n.º 1 (1997): 293-307.
- Moreno Gamboa, Olivia. *La librería de Luis Mariano de Ibarra. Ciudad de México, 1730-1750*. México: Educación y Cultura, 2009.
- Pérez-Marchand, Monelisa Lina. *Dos etapas ideológicas del siglo XVIII en México a través de los papeles de la Inquisición*. 2.ª ed. México: El Colegio de México, 2005.
- Ramos Soriano, José Abel. «El “santo oficio” de los calificadores de libros en la Nueva España del siglo XVIII». En *Del autor al lector. I. Historia del libro en México. II. Historia del libro*, 179-84. México: CIESAS, CONACYT, Porrúa, 2002.
- , ed. «Imprentas y bibliotecas novohispanas». En *Memoria del coloquio Tepetzotlán y la Nueva España*, 82-89. México: Museo Nacional del Virreinato, INAH, 1994.
- «Revalorando las luces en el mundo hispano: la primera y única librería de Agustín Dhervé a mediados del siglo XVIII en la ciudad de México». *Bulletin Hispanique* 1, n.º 1 (junio de 1999): 147-73.
- Stratford, Jenny, y Teresa Webber. «Bishops and Kings: Private Book Collections in Medieval England». En *The Cambridge History of Libraries in Britain and Ireland. I. To 1640*, 178-217. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Suárez de la Torre, Laura. «Una imprenta floreciente en la calle de la Palma número 4». En *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*. México: Instituto Mora, UNAM, 2001.
- Suárez Rivera, Manuel. «Caballero, vasco y mercader de libros: Tomás Domingo de Acha, sus redes mercantiles y de distribución (1771-1814)». *Estudios de Historia Novohispana*, n.º 50 (junio de 2014): 125-73.
- . «Mercaderes de libros en la ciudad de México. Dos modelos distintos de comerciante: Tomás Domingo de Acha y Mariano de Zúñiga Ontiveros (1777-1811)». En Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Del. Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510. Tel. 5622-6827.



- El libro en circulación en la América colonial. Producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos XVI al XVIII*, 145-81. México: Quivira, 2014.
- Sunderland, Luke. «Introduction: Medieval Libraries, History of the Book, and Literature». *French Studies* 70, n.º 2 (4 de enero de 2016): 159-70.
- Trabulse, Elías. «Los libros científicos en la Nueva España, 1550-1630». En *Cincuenta años de historia en México. En el cincuentenario del Centro de estudios históricos*, 2:7-37. Mexico: El Colegio de México, 1991.
- Zahar Vergara, Juana. *Historia de las librerías de la Ciudad de México. Una evocación*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1995.

Obras del ponente:

“Monumento, documento. El patrimonio cultural como representación historiográfica de la memoria”, *Coloquio Pensar la historia del tiempo presente*, Universidad Iberoamericana, en prensa

“Preservación y restauración: entender el significado de la destrucción del patrimonio cultural”, *Revista PH*, n.º 93, enero 2018, <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4107>, ISSN 2340-7565

“La construction de l'idée du patrimoine collectif. Des collections privées aux nationalisations pendant la Révolution française”, en *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, diciembre 2015, <http://acrh.revues.org/6809>

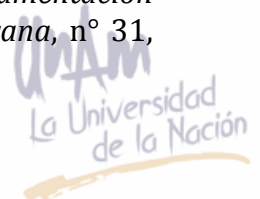
“El Patrimonio Cultural: función social y relaciones interdisciplinarias, en *Mouseion. Revista Eletrônica do Museu e Arquivo Histórico La Salle*, n.º 13, 2012, <http://www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion/article/view/852>

“L'Insomnie d'Edmundo O'Gorman : Récit, preuve et historiographie, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Coloquios, <http://nuevomundo.revues.org/63394> ; DOI : 10.4000/nuevomundo.63394

“El Patrimonio Cultural. Guerra, reconstrucción y valoración” *Revista de la Inquisición*, n.º 14, 2011, ISSN 1981-7207, pp. 87-118

“Reflexiones para una genealogía del genocidio cultural” in *Ars Iuris. Revista del Instituto de Documentación e investigación jurídicas de la Facultad de Derecho de la Universidad Panamericana*, n.º 32, 2004, pp.321-349

“Problematización del concepto 'Verdad'” in *Ars Iuris. Revista del Instituto de Documentación e investigación jurídicas de la Facultad de Derecho de la Universidad Panamericana*, n.º 31, 2004, pp. 369-390





“La égloga de León III de 726 d.C.: imagen del emperador“ in *Revista Cauces. Expresión de los estudiantes de la Facultad de Derecho*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, julio-septiembre 2004

“La imagen de la independencia de México en Francia. Viajes intereses científicos y económicos“ in Leandro Martínez Peñas et M. Fernández Rodríguez (coords.), *El Ejército y la Armada en el Noroeste de América*, Ministerio de Defensa de España, Instituto de Historia de la Intolerancia, Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, Universidad Rey Juan Carlos, septiembre 2011

Previa a la presentación se les solicitará compartir el material audiovisual que utilicen para ser enviado a los miembros del Seminario que se conectan via remota a las sesiones. Bajo su autorización podrá ser compartido con el resto de los miembros del Seminario, con la consigna de que no lo distribuyan ni hagan mal uso de éste.

