



Título de la Ponencia: Grupo Germinal. Testimonio del arte de México

Nombre Ponente (como lo indique saldrá su constancia de participación):

Yolanda Hernández Álvarez

Adscripción Institucional: Instituto Cultural de Aguascalientes

Mail: lolandahernandez@hotmail.com

Fecha: 19 de agosto 2019

Resumen ponencia: (500 palabras máx.)

El Grupo Germinal surgió de una vocación: producir en y con las organizaciones sociales y políticas. Fue una práctica cotidiana del colectivo, quienes nos conformamos al interior de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", la cual no satisfacía nuestras expectativas teóricas ni prácticas. Nos agrupamos como alternativa de autoeducación a los métodos y contenidos pedagógicos oficiales. Buscábamos una educación integral que vinculara la enseñanza y la práctica artística con la historia concreta y los movimientos sociales y populares del país. A través del estudio, la reflexión y la discusión de las problemáticas propusimos el trabajo colectivo como una actitud de ruptura, producto del cuestionamiento a la producción artística. Trabajamos en dos frentes: en la idea de articular la práctica artística a los procesos educativos concretos, como el de la alfabetización concientizadora, considerando que la comunicación visual refuerza el aprendizaje del lenguaje y aporta al proceso de concientización y politización un código de signos gráficos propios y elementos que colaboran a entender e interpretar la complejas relaciones y contradicciones de la realidad social. De ahí surgió el método Desarrollo de la creatividad a través de las artes visuales. El trabajo del grupo se centró también en la producción de mantas para manifestaciones populares y en la reproducción de talleres de enseñanza de la propaganda gráfica.

Resumen curricular: (500 palabras máx.)

Nacida y radicada en Aguascalientes desde 1989. Licenciada en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes. Licenciada en Educación Artística por la Universidad Veracruzana. Maestra en Educación: Campo Formación Docente por la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 011 Aguascalientes. Doctorante en Artes de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

Miembro fundador del grupo "Germinal" colectivo plástico de la década de los setenta que fue invitado por el Ministerio de Cultura de Nicaragua para colaborar con la Revolución Sandinista en los campos de la Educación artística y Propaganda gráfica en el año de 1980. De 1980-1984 labora en el Museo de Culturas Populares, México D.F. desde su etapa de formación.

A partir de 1991 colabora con el Instituto Cultural de Aguascalientes en diversas áreas: 1991 Directora fundadora del Museo de Arte Contemporáneo No. 8; 2002 Coordinadora fundadora de la Licenciatura en Artes Visuales; de 2009 a diciembre 2016 estuvo al frente del Museo de la Insurgencia. En enero de 2017 es nombrada directora del Museo Espacio.



Ha sido promotora y gestora cultural, maestra de artes plásticas y visuales por más de 40 años. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, y cuenta con 8 exposiciones individuales. Ha sido invitada como jurado en concursos y bienales de artes plásticas y visuales entre las que destacan: 1994, *XIV Encuentro Nacional de Arte Joven* Aguascalientes, Ags.; 2000, *X Bienal de Pintura Rufino Tamayo* México D. F.; 2001, *V*, 2003, *VII* y 2007 *XI Bienal del Noroeste* Culiacán Sin. ; 2004, en el *V Encuentro Estatal de Artes Plásticas del Museo de Arte Contemporáneo “Casa Redonda”* en Chihuahua, Chih., por mencionar algunos.

Entre sus participaciones en coloquios y congresos destaca el *III Encuentro Internacional de Pintura Mural*, llevado a cabo en 2011 en Guanajuato Gto., con la ponencia titulada “El artista como sujeto de su propia transformación. El problema de la Educación artística en México”, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y el Instituto de Cultura de Guanajuato.

Fuentes de consulta relativas a la exposición :

Entre las publicaciones que hacen referencia a su trabajo visual se encuentran:

Muros frente a muros. Instituto de Cultura de Morelia, Mich./ Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura (FMTC), 1978.

Arte y luchas populares en México. México, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA)/UNAM, 1979.

Artes Visuales. México, Museo de Arte Moderno (MAM/INBA), 1980, núm. 23.

De los grupos los individuos. México, Museo Carrillo Gil/INBA, 1985.

Híjar, Alberto. ***Frentes, Coaliciones y Talleres. Grupos visuales en México en el siglo XX.*** Centro Nacional de Información, Documentación e Investigación de las Artes Plásticas (CENIDIAP) del INBA. Juan Pablo Editores. FONCA-CNCA, 2007.

La era de la Discrepancia, Arte y cultura visual en México 1968-1997. México, Museo Universitario de Ciencias y Artes MUAC/UNAM, 2010 pág. 448 y 449.

Híjar, Cristina. ***Siete grupos de artistas visuales de los setenta.*** Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco UAM/X/CENIDIAP-INBA, 2008.

Ha publicado en revistas arbitradas:

Revista electrónica del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas CENIDIAP del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA.

<http://discursovisual.net/dvweb13/diversa/divlibyolanda.htm>

http://www.discursovisual.net/dvweb36/TT_oceguera.html