



Título de la Ponencia:

Edición con tipos móviles. Impresión tipográfica en México en el siglo XXI.

Nombre Ponente: Zazilha Lotz Cruz García

Adscripción Institucional: Facultad de Artes y Diseño, UNAM y Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades, UAEM

Mail: lotz_zazilha@yahoo.com.mx

Fecha: Marzo 12, 2020

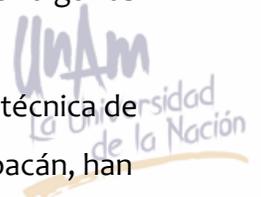
Resumen ponencia:

La impresión tipográfica (*letterpress* en inglés) fue la primera forma de impresión comercial y durante siglos fue la única disponible, desde la época de Gutenberg (mediados del siglo XV) hasta la aparición de la litografía offset (a principios del siglo XX). Debido a los avances tecnológicos, la impresión offset, con menores tiempos de producción y posibilidades más sencillas de reproducción de imágenes, reemplazó a la impresión tipográfica, la cual pasó a ser económicamente inviable.

A pesar de que este sistema de impresión se mantuvo mucho tiempo en el olvido, en los últimos años, especialmente en la última década, se ha revalorado y retomado en diferentes partes del mundo. Después de restaurar máquinas vendidas como chatarra, editores, artistas visuales, diseñadores e impresores artesanos que valoraron la belleza y cualidades de esta antigua técnica y preservaron los equipos, ya sea por tradición familiar o por gusto, es que hoy en día se puede seguir trabajando con máquinas funcionales y aprendiendo de esta bella labor.

La impresión tipográfica se está utilizando, principalmente, para la realización de papelería como tarjetas de presentación, invitaciones y etiquetas, pero también, en algunos talleres, realizan carteles y libros.

En México, además de los talleres que no han dejado de producir con esta técnica de impresión, como el Taller Martín Pescador, fundado en 1975 en Tacámbaro, Michoacán, han





nacido nuevos espacios, algunos editan e imprimen publicaciones, otros se dedican a realizar papelería comercial, otros más, ambos materiales gráficos. Dentro de los talleres que han realizado publicaciones con este sistema de impresión en los últimos veinte años –ya sean libros, folletos o plaquetas–, podemos encontrar a Grato Letterpress, en Baja California; Laa Eelee, en Nuevo León; Taller Ditoria, Taller 1895, Ledar y Malasuerte Editores, en la Ciudad de México; Impronta Casa Editora, Triciclo Ediciones y Taller Gráfica de Comala, en Jalisco; Taller Martín Pescador, en Michoacán; y Destrazas Ediciones, en Puebla. La producción de cada uno es diversa en número, contenido y forma; van desde apenas un título hasta decenas de ellos; desde breves narraciones hasta ensayo y obra gráfica; desde hojas sueltas hasta libros con encuadernación en pasta dura y acabados especiales.

El objetivo de esta ponencia es presentar lo más representativo de la edición con tipos móviles en México en la última década.

Resumen curricular:

Zazilha Lotz Cruz García estudió la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (hoy Facultad de Artes y Diseño [FAD]), UNAM; la Especialidad en Producción Editorial, en la Escuela de Diseño del INBA; y la Maestría en Producción Editorial, en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Ha trabajado como diseñadora editorial para diferentes clientes e instituciones. Los últimos años se ha dedicado a la docencia. Impartió clases en la FAD, plantel Taxco, UNAM; en la Facultad de Diseño y en la Facultad de Artes, UAEM.

Actualmente, es Profesora Investigadora de Tiempo Completo del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIHu) del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS), UAEM, y cursa el Doctorado en Artes y Diseño, en la FAD, UNAM.

Sus intereses, trabajo y líneas de investigación giran en torno al diseño y la producción editorial. Es parte del Cuerpo Académico Estudios del Discurso, donde trabajan en la investigación "Construcción de la referencialidad a través del libro álbum". Y su investigación doctoral trata sobre la impresión tipográfica en México en el siglo XXI, con lo



cual pretende promover y enriquecer la práctica de esta técnica antigua de reproducción gráfica.

Fuentes de consulta relativas a la exposición:

Libros:

Barbier, Frédéric. *Historia del libro*. Madrid: Alianza editorial, 2005.

De Paula Martínez Vela, Francisco. *Typographica, la historia del arte de imprimir*. Sevilla: Point de Lunettes, 2012.

Foster, John. *Papel y tinta. Un catálogo de técnicas, métodos y materiales para imprimir*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

Haslam, Andrew. *Lettering. A Reference Manual of Techniques*. London: Laurence King, 2011.

Jury, David. *Letterpress. New Applications for Traditional Skills*. Suiza: RotoVision, 2006.

Klanten, Robert y Hendrik Hellige. *Impressive: Printmaking, Letterpress and Graphic Design*. Berlín: Gestalten, 2010.

Laborderie, Fernand De y Jean Boisseau. *Arte y técnica de la impresión. Procedimientos y aplicaciones*. Zaragoza: Acribia, 1966.

Maravelas, Paul. *Letterpress Printing. A Manual for Modern Fine Press Printers*. Delaware: Oak Knoll Press, 2014.

Marogna, S., L. Cónden y D. Cagnin. *Impresión tipográfica*. Barcelona: Don Bosco, 1975.

Mise, Brandon. *Adventures in Letterpress*. Londres: Laurence King, 2014.

Rivers, Charlotte. *Nueva impresión tipográfica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.

White, Jessica. *Letterpress Now. A DIY Guide to New and Old Printing Methods*. Nueva York: Lark Crafts, 2013.

Sitios web:

Destrazas Ediciones: www.destrazas.com / Fb: DestrazasEdiciones

Ediciones del Triciclo: Fb: edicionesdeltriciclo

Grato Letterpress: Fb: grato.di



Impronta Casa Editora: www.improntacasaeditora.com / Fb: [improntacasaeditora](https://www.facebook.com/improntacasaeditora)

Juan Malasuerte Editores: Fb: [juanmalasuerteeditores](https://www.facebook.com/juanmalasuerteeditores)

Ledar: Fb: [Encuadernación-en-la-Facultad-de-Artes-y-Diseño-Ledar](https://www.facebook.com/Encuadernación-en-la-Facultad-de-Artes-y-Diseño-Ledar)

Taller 1895: www.taller1895.com / Fb: [Taller1895/](https://www.facebook.com/Taller1895/)

Taller Ditoria: tallerditoria.blogspot.com / Fb: [TallerDitoria.Librosdeartista](https://www.facebook.com/TallerDitoria.Librosdeartista)

Taller Gráfica de Comala: Fb: [TallerGraficadeComala](https://www.facebook.com/TallerGraficadeComala)

Taller Martín Pescador: Fb: [taller.martinpescador](https://www.facebook.com/taller.martinpescador)

