



Título de la Ponencia: Preservación digital de documentos sonoros y audiovisuales para la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades

Nombre Ponente (como lo indique saldrá su constancia de participación): Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

Adscripción Institucional: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Mail: perlaolivia@gmail.com

Fecha: febrero 13

Resumen ponencia:

Se presentará el panorama del estado de la preservación de documentos sonoros y audiovisuales que se resguardan en las bibliotecas y centros de investigación del área de Humanidades en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Durante la exposición se determinará la situación y valoración de las colecciones sonoras y audiovisuales analógicas y de origen digital, avances en digitalización y herramientas de preservación para garantizar la permanencia de estos materiales.

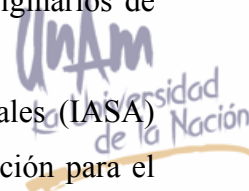
Resumen curricular:

Investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Autónoma de México. Desde hace veinte años es docente de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha impartido cursos, talleres y diplomados a nivel nacional e internacional en los ámbitos de la documentación sonora y audiovisual, así como en la producción radiofónica.

Coordina la RED IBEROAMERICANA DE PRESERVACIÓN DIGITAL DE ARCHIVOS SONOROS Y AUDIOVISUALES (RIPDASA) financiada por el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para la Desarrollo (CYTED).

Es responsable académica del Proyecto PAPIIT IT400118 Creación y desarrollo de archivos digitales multimedios (sonoros, audiovisuales y fotográficos) con open source. Una propuesta de transferencia tecnológica para la preservación digital de colecciones de pueblos originarios de México para desarrollarse de 2018 a 2021

Es Embajadora de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA) para América Latina en 2018, forma parte del Consejo Ciudadano de Radio Educación para el





periodo 2018-2022, así como del Consejo Editorial del Archivo General de la Nación de México desde 2017.

Ha contribuido a través de asesoría académica a proyectos de rescate de colecciones sonoras y a la creación de fonotecas en México, Colombia y Uruguay.

Diseño y produjo series radiofónicas, televisivas y multimedia con fines educativos y culturales; creado y coordinado programas de formación y capacitación presencial y a distancia a nivel nacional e internacional en los ámbitos del diseño y producción de series radiofónicas, así como de la documentación sonora, audiovisual y multimedia en colaboración con instituciones educativas mexicanas y extranjeras.

En Radio Educación fungió como Subdirectora de Producción, y como coordinadora del Laboratorio de Experimentación Artística Sonora (LEAS), de las ediciones cuarta y quinta de la Bienal Internacional de Radio; así como de las pruebas de transmisión de radio digital a través del sistema Digital Radio Mondiale. Propuso y coordinó desde 2001 hasta 2011, el Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. Diseñó y coordinó la I, II y III Semana del Sonido en México (2010-2012) y asesoró la realización de ésta en Colombia. Asimismo, asesora la formación de la Fonoteca del Archivo de Bogotá en Colombia.

Participó en la fundación de la Fonoteca Nacional de México coordinando los equipos de trabajo de documentación, tecnologías y difusión del sonido. En esa institución fue directora de Promoción y Difusión del Sonido desde 2008 hasta 2013.

Fuentes de consulta relativas a la exposición

Se pueden enviar materiales para su lectura previa y para su discusión en la sesión.

Obras del ponente:

Libros de autor

Rodríguez, Perla (2016). **Preservación digital sustentable de archivos sonoros**. UNAM. ISBN: 978-607-02-8414.

Rodríguez, Perla (2012). **El archivo sonoro. Fundamentos para la creación de una Fonoteca Nacional**, ENBA.

Coordinación de libros



Rodríguez P. y Fernández, M. (Coordinadoras) **Conectando los saberes de bibliotecas, archivos y museos (BAM) en torno a la preservación de documentos analógicos y de origen digital** (2019). Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. México.

Rodríguez, Perla (Coordinadora) (2018). **Preservación de documentos sonoros y audiovisuales de origen digital**. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. México.

Rodríguez Reséndiz, Perla Olivia; Ríos, J. Ramírez, C. (Coord). (2017). **Archivos Digitales Sustentables. Conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro**. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. México.

Participó en el Grupo Internacional de Referencia, coordinado por la UNESCO, que revisó y actualizó el libro AUDIOVISUAL ARCHIVING: PHILOSOPHY AND PRINCIPLES de Ray Edmondson. 30 de junio de 2016. Publicado por la UNESCO-

Rodríguez Reséndiz, Perla Olivia. (Dirección y coordinación) El Canto del planeta. Sonidos en peligro de extinción. Publicación para niños. CONACULTA-Fonoteca Nacional. México, 2008, 1ª. Edición, 81 páginas. ISBN:978-607-455-068-9

Artículos y capítulos de investigación

Ha publicado 14 artículos de investigación en diversas revistas científicas nacionales e internacionales. Asimismo, ha publicado 27 capítulos en libros publicados en México y en el extranjero.

