



Nombre(s) y apellidos completos: Hortensia Mínguez García

Institución de adscripción: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, (México)

e-mail: [horteminguez@gmail.com](mailto:horteminguez@gmail.com) (preferente) [hminguez@uacj.mx](mailto:hminguez@uacj.mx) (secundario)

Fecha: 10 de Noviembre de 2022

**Título: Las mujeres y el libro de artista en México. Cartografía de un espacio narrativo como discurso de lo femenino.**

**Resumen:**

El género del libro-arte o libro de artista emergió en los años setenta a nivel internacional, a manos de artistas conceptuales y activistas quienes encontraron en el libro, no sólo un soporte cómodo para la creación artística sino también un espacio reivindicativo contra las asentadas formas de producir y divulgar el arte. La fácil portabilidad que emana de este medio, su ineludible naturaleza narrativa y arraigue a ciertos géneros literarios como la biografía, pronto coadyuvieron en la construcción de un medio en el que los discursos de género y la temática de la memoria, tuvieron un papel primordial.

A lo largo de los cincuenta años durante los cuales este género artístico ha venido cobrando forma, las mujeres han tomado un papel protagónico en su desarrollo, especialmente, en una sociedad en la que todavía seguimos luchando por la equidad de género y la igualdad de derechos. El presente capítulo de texto, tiene como objeto cartografiar la producción y los aportes de aquellas mujeres que han venido trabajando en torno a este género artístico en territorio mexicano desde Martha Hellion, Yani Pecanins, Carla Jean Rippey, Magali Lara, Ioulia Akhmadeeva, Ileri Topete, Martha Patricia Lagarde, Bela Limenes, Olga Guerra, entre otras.



A la postre, nos centraremos en el análisis de tres obras de Rippey (1950) Pecannins (1957-2019) y Lara (1956), tres representantes de este género artístico en México, a la par que, tres formas de comprender al libro como un ejercicio introspectivo e intimista afín al imaginario femenino y los relatos sensibles a procesos de alteridad. Libros que se deslizan suavemente entre nuestros dedos y nos desnudan el alma; libros que cobran cuerpo y relatan las cicatrices de unas mujeres que nacieron en una sociedad machista y patriarcal; libros confidentes, sudarios, ventanas al espacio íntimo de sus cuerpos.

**Síntesis curricular** (150 palabras)

Hortensia Mínguez García es Especialista en Grabado y Sistemas de estampación, posee un Diplomado en Estudios Avanzados y otro en Diseño, además tiene un doctorado Cum Laude en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en España y un Postdoctorado en Bellas Artes con orientación en Libro de Artista y Estudios Interdisciplinarios por la Universitat de Barcelona.

En el 2007 inició su carrera docente como PTC de la UACJ dentro del departamento de Diseño del IADA. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores en México; SNI-1, desde 2008, y líder del cuerpo académico Consolidado "Gráfica Contemporánea".

A día de hoy, ha publicado en diferentes editoriales y revistas de prestigio internacional en Inglaterra, Perú, España, México, Colombia, Argentina y Taiwán; especialmente en torno a los discursos y procesos creativos de la gráfica luego de la posmodernidad, el análisis de los procesos creativos y discursivos inmanentes al género artístico del Libro-Arte y el estudio de la idea de lo múltiple como estrategia artística.

<https://orcid.org/0000-0002-8531-4572>

**LAS MUJERES Y LOS ESTUDIOS DEL LIBRO EN MÉXICO.  
PANORAMA HISTÓRICO Y ENFOQUES INTERDISCIPLINARIOS.**

Marina Garone Gravier  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas / UNAM  
(coordinación académica y compilación)



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Hortensia Mínguez García', written in a cursive style.

Hortensia Mínguez García