



Nombre(s) y apellidos completos: Marisol Orozco-Álvarez

Institución de adscripción: Universidad del Cauca, Facultad de Artes, departamento de Diseño.

e-mail: maorozco@unicauca.edu.co

Fecha: 13 de octubre de 2022

Título: ¿Cuáles fueron los primeros impresos logrados por las mujeres en Colombia después de la llegada de la imprenta en 1738?

Resumen (máximo 300 palabras)

Para indagar sobre los impresos de las primeras mujeres que lograron un espacio como escritoras en Colombia, después de la llegada de la imprenta en 1738, me adentro en los inicios del libro en este país, identificando los primeros impresores que se destacaron por mantener viva la imprenta así como los tipos de impresos que se hacían y, desde allí, descubrir y recorrer, el papel de las mujeres como escritoras, en un espacio delimitado por hombres, lo que me posibilita identificar, cómo se fue demarcando un formato exclusivo para mujeres, que deja ver las primeras letras femeninas, los temas que trataban, a quiénes estaban dirigidos, la proyección en el tiempo de las publicaciones, así como, lo que definía y delimitaba el ser mujer en la sociedad de ese momento en la historia. Para ello voy envolviendo y desenvolviendo preguntas articuladoras que me permiten ir deconstruyendo la historia de las primeras mujeres en tener acceso a la imprenta, como un espacio para publicar sus ideas y visibilizar el trabajo que realizaban; interrogantes como: ¿Cuál fue el papel de las mujeres en los textos impresos en Colombia? ¿Cuándo empiezan a ser visibles sus escritos? ¿En qué formatos? ¿En que espacios se logra que las mujeres sean escritoras? ¿Estos impresos se mantienen en el tiempo? ¿Cómo se transforman? ¿Quiénes tenían acceso a la escritura y qué les posibilitaba ser autoras? ¿Dónde nace la presión por escribir y publicar?, me van marcando el camino para acercarme a la respuesta y al conocimiento sobre los procesos como se gestaron los primeros impresos, escritos por mujeres; me permiten descubrir el tiempo que pasó para que se lograrán las condiciones materiales y sociales que hicieron posible generar un espacio propio que permitía a la mujer ser visibilizada a través de sus escritos y, cómo estos fueron permeando actividades propias de las mujeres en su cotidianidad, aportando desde estas líneas a un tema que empieza a ser estudiado de forma más profunda en Colombia por diversos investigadores y académicos.



Síntesis curricular (150 palabras)

Profesora titular e investigadora de la Universidad del Cauca, adscrita a la Facultad de Artes, departamento de diseño. Doctora en Artes y Diseño por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Directora del Grupo de investigación Diseño y Sociedad del departamento de diseño de la Universidad del Cauca.