



Nombre(s) y apellidos completos: Freja Ininna Cervantes Becerril

Institución de adscripción: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

e-mail: frejina@hotmail.com

Fecha: 13 de octubre de 2022

Título: Itinerarios de una trayectoria editorial de Camila Henríquez Ureña

Resumen (máximo 300 palabras)

Este estudio pretende reconstruir al menos dos momentos cruciales de la trayectoria editorial de Camila Henríquez Ureña en Cuba y México, y que empiezan a ser estudiados recientemente para valorar sus aportes intelectuales a la cultura y crítica latinoamericana. El primer itinerario es conocido por su colaboración como directora de la *Revista Lyceum* en los años treinta en la isla, y la vinculan con su etapa feminista así como una de las pioneras en los estudios literarios con enfoque de género en el ámbito hispánico, dedicación que supo llevar a sus reflexiones ensayísticas como a su vocación docente y de investigación. En la década siguiente, y como un segundo momento, Camila Henríquez Ureña reaparece en el escenario editorial del Fondo de Cultura Económica como primera directora de la colección Biblioteca Americana, que su hermano mayor, Pedro, planeó a petición de Daniel Cosío Villegas. Esta empresa intelectual y afectiva que deja su impronta en las primeras ediciones de la colección a cargo de Camila refiere a un complejo escenario en el desarrollo del pensamiento latinoamericano de la posguerra, al mismo tiempo que refrenda la necesidad de una tradición latinoamericanista en la que Camila se formó y se identifica, y a la cual contribuyó con su labor editorial. Idealmente y si el trabajo colaborativo de archivo lo permite, se busca trazar un tercer momento del itinerario, cuando a inicios de los años sesenta, Camila Henríquez Ureña regresa a Cuba revolucionaria, después de una larga estancia en Estados Unidos como catedrática en el Vassar College, y colabora en la planeación de la Colección de Literatura Latinoamericana de Casa de las Américas.



Síntesis curricular (150 palabras)

Es profesora-investigadora de tiempo completo del Área de Investigación en Producción Editorial de la licenciatura en Letras Hispánicas de la UAM-Iztapalapa, y doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro del Seminario Interdisciplinario de Bibliología, de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica y del Seminario Interinstitucional de Memoria Editorial Mexicana. Ha publicado capítulos de libros y artículos en revistas especializadas. En julio de 2020 coeditó el libro *El orden de la cultura escrita. Estudios interdisciplinarios sobre inventarios y colecciones*, título publicado en la colección Cladema, en coedición de la UAM-Iztapalapa y Gedisa. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus líneas de investigación comprenden literatura mexicana e hispanoamericana, e historia de la edición de la literatura en México y América Latina del siglo XX.