



Datos de colaborador

Nombre(s) y apellidos completos: Claudia Angélica Reyes Sarmiento

Institución de adscripción: Universidad Jorge Tadeo Lozano

Nacionalidad: Colombiana

Identificación oficial (anexar digitalización frente y vuelta, con nombre y firma)

Teléfono de contacto (con clave de larga distancia): +573012373716

e-mail: claudiaa.reyes@utadeo.edu.co

Nombre(s) y apellidos completos: Paola Viviana Londoño

Institución de adscripción: Biblioteca Nacional de Colombia

Nacionalidad: Colombiana

Identificación oficial (anexar digitalización frente y vuelta, con nombre y firma)

Teléfono de contacto (con clave de larga distancia): +57 3012373716

e-mail: paolaviviana21@gmail.com

Datos del capítulo



Título: Entre el Bello sexo y la mujer moderna: representaciones de lo femenino en revistas colombianas de 1850 a 1930

Resumen (máximo 300 palabras)

La propuesta que se presenta, parte de la importancia que tiene generar estudios en los que se vinculen la imagen de la mujer en la sociedad colombiana con los medios masivos de información y comunicación, en la medida en la que los discursos visuales han incidido en la construcción de sus modos de representación. Para sustentar esta relación se parte de planteamientos estéticos y visuales que se concentran en el análisis de los discursos y su relación con la generación de sujetos, partiendo de considerar que los discursos visuales son lugares de encuentro de las miradas asociadas con los espacios social, político, económico y cultural y, en esta medida, son lugares de intercambio. La imagen no es solo lo visual, sino que también forma parte de las dinámicas sociales que se inscriben en un contexto social y posibilitan la construcción de modos de ser y de representarse.

En este sentido, la propuesta busca analizar la forma en la que los discursos visuales construidos para las mujeres colombianas a finales del siglo XIX y en las tres primeras décadas del siglo XX, que circularon a través de revistas como Cromos, Mundo al día, Encajes, Mujer, Biblioteca de Señoritas, entre otras, posibilitaron la movilización de significaciones que propiciaron modos de ser en lo femenino.

En el análisis de los discursos visuales se tienen en cuenta elementos como: el contexto histórico colombiano de las tres últimas décadas del siglo XIX y la década del treinta del siglo XX, los discursos visuales asociados con las construcciones sobre el bello sexo y la mujer moderna presentes en las publicaciones, los discursos sociobiológicos, de la Iglesia, de los gobiernos de turno, etc.

Dentro del proceso de análisis se trabajarán categorías basadas en dos aspectos: la construcción del cuerpo y la construcción de las subjetividades. A partir de los conceptos de cuerpo y subjetividad se presentará un seguimiento a las construcciones de estos en el siglo XIX y en el siglo XX, en Colombia.



Síntesis curricular (150 palabras) Claudia Angélica Reyes Sarmiento

Claudia Angélica Reyes Sarmiento

Diseñadora gráfica egresada de la Universidad Nacional de Colombia, Magíster en Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Especialista de la Universidad Libre de Colombia en Docencia universitaria. Actualmente es coordinadora del área de Teoría e Historia del Diseño Gráfico en el Programa de Diseño en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en donde trabaja de tiempo completo como profesora asociada. Directora de varios proyectos de investigación, autora de artículos, capítulos de libro y ponente en eventos académicos nacionales e internacionales. Actualmente tiene a cargo la Jefatura de Creación de la Universidad.

La hoja de vida en extenso con todos los proyectos y resultados obtenidos se pueden consultar en: http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000710490.

Paola Viviana Londoño

Historiadora, Magíster en Escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia, con experiencia en gestión proyectos y estrategias que permitan el uso y difusión del patrimonio bibliográfico y documental, edición y creación de contenidos digitales de temática histórica y patrimonial, creación de guiones curatoriales dirigidos a exposiciones virtuales y presenciales, y formación de usuarios y públicos (bibliotecas, centros de documentación y museos). Magister en escrituras creativas, profesional especializado, Biblioteca Nacional de Colombia – Ministerio de Cultura. Algunos de sus resultados más destacados son: uraduría obra gráfica y documental del libro digital: Impresiones de la Independencia: proclamas, bandos, volantes y hojas sueltas.

2015, Biblioteca Nacional de Colombia. <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliografica/Publicacion?nombre=Impresiones%20de%20la%20Indendencia>.

Exposiciones Temporales (Curaduría e Investigación), Museo de la Independencia – Casa del Florero (MICF), Casa Museo Quinta de Bolívar (CMQB). [http://www.museoindependencia.gov.co/que-hacemos/exposiciones/Exposiciones-de-larga-y-corta-duracion/Paginas/default.aspx](http://www.museoindependencia.gov.co/que-hacemos/exposiciones/Exposiciones-de-larga-y-corta-duracion/Paginas/default.aspx?p=1).