



Nombre(s) y apellidos completos: Sandra Marcela Szir

Institución de adscripción: Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín, Argentina.

e-mail: sandraszir23@gmail.com/sszir@unsam.edu.ar

Fecha: 11 de agosto de 2022

**Título tentativo: Ilustradoras y técnicas en la producción gráfica**

**(Buenos Aires, 1830-1930)**

---

**Resumen** (máximo 300 palabras)

Entre los generalizados olvidos de la narrativa histórica al respecto de la participación de mujeres en actividades artísticas y productivas, el campo de la cultura gráfica en Argentina en el siglo XIX y los primeros años del XX, se presenta como un ejemplo que demanda una postergada consideración. El difícil rescate de nombres y trayectorias, con datos y archivos casi inexistentes, permite no solo la reconstrucción reivindicativa de ilustradoras, linotipistas o encuadernadoras, sino también, la valoración de su participación en la producción gráfica. A su vez, implica una reflexión crítica acerca de una historia de una cultura gráfica excluyente, fundada sobre premisas de género, en las cuales el manejo de las técnicas y herramientas pertenecían al dominio masculino.

Este trabajo se propone trazar algunos episodios de esa historia diferenciando mujeres ilustradoras por un lado y técnicas por el otro, categorizadas y valoradas en forma diferencial. Sin embargo, ambas convergen en cuanto a los obstáculos culturales, económicos, políticos, ideológicos que enfrentaron para incorporarse al mundo de la producción gráfica.



**Síntesis curricular** (150 palabras)

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, IDAES, Universidad Nacional de San Martín y Licenciada en Artes, también por la UBA. Directora del CIAP, Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CONICET-UNSAM). Profesora en grado y posgrado en las áreas de Teoría, Métodos e Historiografía de las Artes Visuales y e Historia del Libro en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de San Martín. Autora del libro *Infancia y cultura visual. Los periódicos ilustrados para niños (1880-1910)*, editora de *Ilustrar e imprimir. Historias de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930* (2016) y co-editora de *Entre la academia y la crítica. La construcción discursiva y disciplinar de la Historia del Arte* (2017) y de *A vuelta de página. Usos del impreso ilustrado en Buenos Aires, siglos XIX y XX*, (2018) y de artículos en publicaciones y libros de la especialidad. Fue presidenta del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) entre 2015 y 2019.