



Nombre(s) y apellidos completos: Ana Elisa Ribeiro

Institución de adscripción: Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG)

e-mail: anadigital@gmail.com

Fecha: 9 de junio de 2022

Título: Editoras brasileiras no século XX: um legado sob raros vestígios

Resumen (máximo 300 palabras)

A pesquisa sobre mulheres que editam é muito recente no Brasil. Embora haja uma vasta bibliografia de perspectiva feminista sobre as escritoras brasileiras de séculos passados, com resultados importantes e relevantes em relação à construção não apenas de uma narrativa sobre elas, mas da reposição de catálogos de obras efetivamente publicadas anteriormente e agora republicadas, o papel de editora sempre se manteve na penumbra. A pergunta que nos serve de guia é: as mulheres desempenharam o papel profissional e social de editoras na história da cultura e da intelectualidade brasileira? Desde quando? Tais questionamentos trazem outros, tais como a localização geográfica dessas personagens num país de dimensão continental e mesmo os métodos e instrumentos científicos necessários e que deveriam ser empenhados para a consecução de investigações sobre figuras que não aparecem facilmente na historiografia conhecida. Há cerca de quatro anos, o grupo de estudos Mulheres na Edição vem se dedicando à investigação sobre editoras no Brasil, explorando dados primários e secundários, em arquivos, acervos e a partir de outras obras apenas lateralmente interessadas nesse aspecto dos estudos editoriais e de gênero. Alguns resultados permitem afirmar que o boom de editoras no Brasil foi após os anos 1970, certamente resultante de mudanças sociais atribuíveis a ondas feministas e às conquistas sociais e intelectuais femininas.



Síntesis curricular (150 palabras)

Professora titular do Departamento de Linguagem e Tecnologia do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG), com atuação no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens (mestrado e doutorado), na linha de pesquisa Edição, Linguagem e Tecnologia. Docente do bacharelado em Letras (Tecnologias da Edição). Doutora em Estudos Linguísticos pela Universidade Federal de Minas Gerais. Coordenadora do Acordo Técnico-Científico com a Academia Mineira de Letras. Autora de livros como *Subnarradas: mulheres que editam* (2020) e coordenadora do livro *Prezada Editora – Mulheres no mercado editorial brasileiro* (2021).