



Nombre(s) y apellidos completos: Corinna Zeltsman

Institución de adscripción: Georgia Southern University

e-mail: czeltsman@georgiasouthern.edu

Fecha: 12 de mayo de 2022

Título: ¿Quién era Doña Herculana? Las mujeres en la imprenta decimonónica mexicana

Resumen (máximo 300 palabras)

Este capítulo examina las múltiples formas en que las mujeres participaban en la imprenta a lo largo del siglo diez y nueve, enfocándose en la ciudad de México, sitio de la mayor concentración de producción editorial. El capítulo comienza con una reflexión sobre cómo la historiografía del libro ha puesto mucho énfasis en el estudio de los impresores-editores individuales, fenómeno que ha ocultado el papel de las mujeres como participantes en la producción impresa y en los debates históricos sobre la industria impresora. El deseo de los historiadores de rescatar historias como la de Doña Herculana, figura asociada con una imprenta pequeña que operaba en los primeros años después de la independencia, demuestra los desafíos y límites de esta avenida de investigación. El artículo sigue con una exploración de tres avenidas diferentes que revelan la presencia de mujeres en la producción. Primero, usa expedientes legales para reconstruir cómo las mujeres petitionaban a las autoridades para recuperar sus prensas, defender sus contratos públicos, o asegurar la libertad de sus maridos o hijos cuando el gobierno los encarcelaban por motivos políticos. Segundo, llama atención a la importancia de las mujeres como sirvientes que limpiaban los talleres de imprenta, trabajo poco reconocido pero fundamental para la construcción de las reputaciones de los talleres y de los impresores. Tercero, examina los esfuerzos de las mujeres para entrar en los talleres de imprenta de la ciudad de México a través de la educación técnica en las últimas décadas del siglo diez y nueve, y la resistencia por parte de los impresores hacia estos proyectos.



Síntesis curricular (150 palabras)

Corinna Zeltsman es Profesora Asistente de Historia en Georgia Southern University (EEUU). Recibió su licenciatura en estudios latinoamericanos de la Universidad de Wesleyan y su maestría (2013) y doctorado (2016) en historia de la Universidad de Duke. Su tesis doctoral fue premiada por la Sección Siglo XIX del Latin American Studies Association (LASA) y por la Sección Latinoamericana del Southern Historical Association. Es autora del libro *Ink Under the Fingernails: Printing Politics in Nineteenth-Century Mexico* (University of California Press, 2021). Es miembro de la Society of Fellows in Critical Bibliography en Rare Books School y del Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB-UNAM). Antes de iniciar sus estudios de posgrado, estudió tipografía, imprenta y encuadernación en the Center for Book Arts en Nueva York.