



Nombre(s) y apellidos completos: Ana Gallego Cuiñas

Institución de adscripción: Universidad de Granada

e-mail: anag@ugr.es

Fecha: 12 de mayo de 2022

Título: Femedición. Mujeres editoras y políticas bibliodiversas en el mercado del libro independiente iberoamericano

Resumen (máximo 300 palabras)

El objetivo general de este trabajo es dar cuenta de los cambios materiales y simbólicos que tiene lugar en los modos de producción y circulación de la literatura latinoamericana cuando una mujer dirige un sello editorial independiente, desde un punto de vista literario, económico y feminista. Se trata, por un lado, de visibilizar el cada vez más notable trabajo editorial que están realizando las mujeres en Iberoamérica, desde una perspectiva género, que pone en tela de juicio la asociación tradicional que ha vinculado a la mujer editora con ciertos géneros (novela rosa, literatura infantil/juvenil). Por otro lado, y en el marco del proyecto I+D FEMENEDIT que cuenta con una muestra de más de 300 editoriales independientes latinoamericanas, llevaremos a cabo una comparativa de las políticas de bibliodiversidad e igualdad que se realizan en editoriales independientes dirigidas por mujeres en relación con las dirigidas por hombres. Por último, proponemos una reflexión sobre la relación específica entre bibliodiversidad, igualdad y praxis editorial feminista.

Síntesis curricular (150 palabras)

Ana Gallego Cuiñas es profesora titular en el Departamento de Literatura española de la Universidad de Granada. Doctora y Licenciada en Filología Hispánica y licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Granada, ha sido contratada del prestigioso programa “Ramón y Cajal” e investigadora visitante en la Universidad de California Los Ángeles, Princeton, Paris-Sorbonne, Universidad de Buenos Aires y Yale. Ha dictado múltiples conferencias internacionales y ha sido profesora invitada en EEUU, Francia, Argentina, Perú y España. Sus publicaciones han aparecido en editoriales y revistas de reconocido prestigio internacional sobre temas dominicanos, narrativa rioplatense contemporánea, escritura



autobiográfica, estudios transatlánticos de literatura, feminismo, mercado editorial y acerca de la relación entre literatura y economía. Sus últimos libros son: *Otros. Ricardo Piglia y la literatura mundial* (2019), *Las novelas argentinas del siglo 21. Nuevos modos de producción, circulación y recepción* (2019), *Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI* (2021).

En la actualidad es la Investigadora Principal del Proyecto LETRAL sobre Políticas de lo Común y Estéticas Disidentes, del Proyecto y plataforma ECOEDIT (www.ecoedit.org) sobre editoriales independientes en lengua castellana y del Proyecto FEMENEDIT sobre mujeres editoras iberoamericanas en el XXI. También es Vicedecana de Cultura e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.