



Nombre(s) y apellidos completos: Alejandra Torres Torres
Institución de adscripción: Universidad de la República (UdelaR)
e-mail: gabanass@gmail.com
Fecha: 14 de abril de 2022

Título: Mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de los años 50' al siglo XXI

Resumen (máximo 300 palabras)

Me propongo presentar un panorama sobre la intervención e incidencia de las mujeres editoras en el Uruguay a partir de la segunda mitad del siglo XX, ponderando una mirada bio-bibliográfica y de trayectorias editoriales. Como ocurrió en el resto del continente, el mercado editorial uruguayo había tenido desde sus inicios hasta mediados del siglo XX como protagonistas a editores hombres. Sobre principios de los 2000, motivadas por el abaratamiento que trajeron las nuevas tecnologías, comenzó a darse a conocer una nueva generación de editoriales independientes: las primeras de ellas dirigidas por mujeres fueron Correlato Editoras (2006), a cargo de Graciela Franco, Patricia Núñez y Ma. del Carmen González y Ático Ediciones (2006), dirigida por Melba Guariglia, a las que siguieron Rebeca Linke (2009 – continuadora del proyecto de Correlato Editoras), Antútesis (2013), dirigida por Mariana Pérez Balocchi, La Coqueta Editora (2017), creada por Lucía del Bene, María Laura Pintos y Laura Alonso y finalmente, Salvadora (2017), fundada por Leonor Courtoise. Tomando como punto de partida y como antecedente la labor de Susana Soca (1953- Entregas de la Licorne) y la de Nancy Bacelo (1960- 7 Poetas Hispanoamericanos), fue recién a partir de la década del 50' del siglo pasado que, progresivamente, las mujeres comenzaron a hacerse visibles y a organizar proyectos editoriales que pautaron algunos cambios en el campo cultural del Uruguay. Asimismo, interesa destacar que si bien el criterio a partir del cual comenzamos a investigar estos proyectos dirigidos por mujeres tuvo como punto de partida la perspectiva desde un enfoque bio-bibliográfico, consideramos como parte imprescindible del proceso el análisis aspectos como la circulación, distribución y más concretamente, el estudio analítico y comparativo de los catálogos de los sellos en cuestión. Por consiguiente, presentamos esta comunicación como parte del estado de la cuestión de las etapas de la investigación que continuamos llevando adelante en la actualidad.



Síntesis curricular (150 palabras)

Docente de Literatura Uruguaya (UdelaR); Profesora de Literatura y de Español del Consejo de Formación en Educación, egresada del Instituto “Artigas”; Magíster en Literatura Latinoamericana y Doctoranda en letras por Udelar. Desde 2007 investiga los procesos editoriales en el Uruguay, especialmente los sellos editoriales que surgieron en los años sesenta, la incidencia de la inmigración gallega en el campo editorial (años 20^o - 50^o) y la edición de mujeres (s. XX-XXI). Publicó varios artículos y ensayos, entre ellos, el libro titulado *Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca* (Yaugurú, 2012); *La edición iberoamericana: Uruguay* (CSIC, España, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016); “Editar en los sesenta en el Uruguay. Lectores, libros y espacios de difusión” (UdelaR, 2018); “Mujeres editoras en el Uruguay: la labor pionera de Nancy Bacelo y el sello editorial *7 Poetas Hispanoamericanos* (Lectoras: revista de dones i textualitat, 2019). Integra el Grupo de Investigación sobre edición e historiografía del libro en el Uruguay (CFE, Anep) y es representante por Uruguay de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica.