



Nombre(s) y apellidos completos: Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda

Institución de adscripción: Instituto de Investigaciones Bibliográficas

e-mail: vizcainomosqueda@hotmail.com

Fecha: 10 de marzo de 2022

**Título:** Editoras universitarias de literatura

**Resumen** (máximo 300 palabras)

Este artículo estudia a tres mujeres editoras de la Universidad Nacional Autónoma de México: Rosa Beltrán y Anel Pérez, como Directoras de Literatura; y Socorro Venegas, al mando de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Debido a la gran cantidad de publicaciones que genera, gracias a que cada uno de sus institutos, facultades y centros de trabajo tienen un quehacer editorial, la UNAM es considerada la instancia editora principal de México. En cuanto a las publicaciones de literatura, éstas pueden encontrarse en la Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Filológicas, Dirección de Literatura y en la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Las dos últimas, como parte de Difusión Cultural, son las direcciones que serán tomadas en cuenta en este estudio, esto por contar con un catálogo más exclusivo en obras de ficción y porque sus autoridades han propiciado proyectos, antologías o ediciones conmemorativas a favor de la proyección de mujeres escritoras; como su visibilidad en la colección Material de lectura, o en Vindictas.

Para señalar la importancia del trabajo de Beltrán, Pérez y Venegas en la edición universitaria, se realizará una breve revisión histórica de la UNAM como casa editora; la trayectoria profesional, académica y creativa de las tres; y se mencionarán los proyectos editoriales que han propuesto y asumido, para darle un mayor énfasis a aquellos dirigidos a la creación femenina. De este modo no sólo se rescatará parte del trabajo de las mujeres de la edición en México, sino también de las creadoras de literatura.



**Síntesis curricular** (150 palabras)

Laura Elisa Vizcaíno es doctora en Letras por la UNAM, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde el 2019. Imparte clases en el Colegio de Bibliotecología de la UNAM, específicamente, las materias de Bibliografía Mexicana siglos XVI-XIX y Bibliografía Mexicana Contemporánea. Sus líneas de investigación son: historia editorial del cuento mexicano, bibliografía mexicana, teoría de la minificción y temas de metaficción y posmodernidad.

Sus estudios han sido publicados en revistas arbitradas y capítulos de libros colectivos. Asimismo, ha publicado obra de ficción; sus cuentos breves han sido compilados en más de 20 antologías nacionales y extranjeras. Publicó el libro para niños *El barco de los peces pirata* (Fernández Editores, 2014), el libro de microrrelatos titulado *CuCos* (Ficticia, 2015), y *Bienmesabes* (La tinta del silencio, 2017). Es tallerista en [www.ficticia.com](http://www.ficticia.com) y miembro del Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea (SENALC).