



Nombre(s) y apellidos completos: María José Esparza Liberal

Institución de adscripción: Instituto de Investigaciones Estéticas

e-mail: esparzaliberal@gmail.com

Fecha: 10 de marzo de 2022

Título:

Los calendarios de señoritas, instrumentos de educación femenina a través de las imágenes.

Resumen (máximo 300 palabras)

A lo largo del siglo XIX, los calendarios constituyeron un producto de gran demanda por su utilidad, su bajo precio y por el atractivo de sus imágenes, que buscaron llegar a diferentes públicos. Dentro de la abundante producción de calendarios, un grupo importante de ellos estaban dedicados a las mujeres, y en especial a las “señoritas, en el que se difunde un modelo burgués, a través de imágenes de la vida doméstica. En esa miscelánea de asuntos y saberes que comprenden los calendarios, los editores proponían patrones de conducta acompañados de recomendaciones útiles y modelos de instrucción con la finalidad de entretener, divertir y educar al “bello sexo”.

En este trabajo se reflexionará sobre el papel que esta prensa ilustrada tuvo en la conformación de un discurso sobre el género y los imaginarios nacionales, en el que la representación visual de las mujeres y sus entornos, permiten realizar un análisis bajo otras perspectivas.



Síntesis curricular (150 palabras)

Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid (España) y obtuvo la maestría y el doctorado en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ambos con mención honorífica. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas y maestra en la licenciatura y en el posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Cuenta, entre sus publicaciones, con nueve guías de los fondos del Archivo Histórico de la Secretaría de Salud. Destacan sus estudios sobre el arte de la cera en México y participó en el Catálogo de obras del siglo XIX de la colección del Banco Nacional de México y en 2010 publicó el libro *Celebraciones porfirianas de las fiestas familiares a la conmemoración de la Independencia, 1876-1910*. Además, tiene diversos artículos y ponencias sobre artistas viajeros, el mundo de la imprenta y el desarrollo de la litografía y el grabado popular.