

**LAS MUJERES Y LOS ESTUDIOS DEL LIBRO EN MÉXICO.
PANORAMA HISTÓRICO Y ENFOQUES INTERDISCIPLINARIOS.**

Marina Garone Gravier
Instituto de Investigaciones Bibliográficas / UNAM
(coordinación académica y compilación)

Datos de colaborador

Nombre(s) y apellidos completos: Marina Garone Gravier
Institución de adscripción: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México
Nacionalidad: mexicana
e-mail: mgarone@unam.mx
Fecha: 10 de febrero de 2022

Datos del capítulo

Título: Carolina Amor de Fournier, editora de La Prensa Médica Mexicana

Resumen (máximo 300 palabras)

Carolina Amor de Fournier (Ciudad de México; 1908-1993) fue una editora, escritora y traductora mexicana, específicamente de obras científica y médicas, pero además tiene otra faceta tuvo un breve pero pionero su papel en la enseñanza de la historia del libro y la tipografía en México, así como en el reconocimiento a las mujeres en el mundo de la cultura impresa. Hice esta investigación porque considero que en ella se encarnan algunos de los elementos clave que permiten pensar en el rol que las mujeres han tenido en la historia del libro y la edición en América Latina y México. Creo además que es una figura en la que muchas de las jóvenes estudiantes y académicas se pueden inspirar, por eso vale la pena conocer un poco más de su vida y otra. Para mi investigación he recurrido a la documentación publicada que se ha conservado de ella, también en entrevistas, y consultas, algunas hechas por mi y otras que le realizaron otras personas, y además unos algunos artículos periodísticos, este trabajo tiene una faceta de breve ensayo biográfico y también procurará compendiar su producción bibliográfica.

**LAS MUJERES Y LOS ESTUDIOS DEL LIBRO EN MÉXICO.
PANORAMA HISTÓRICO Y ENFOQUES INTERDISCIPLINARIOS.**

Marina Garone Gravier
Instituto de Investigaciones Bibliográficas / UNAM
(coordinación académica y compilación)

Síntesis curricular (150 palabras)

Marina Garone Gravier. Doctora en Historia del Arte (UNAM). Investigadora titular del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (UNAM), donde fundó y coordina desde 2012 el Seminario Interdisciplinario de Bibliología. Investigadora correspondiente del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (Universidad de Buenos Aires) y co-fundadora y co-coordinadora de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Sus líneas de investigación son: la historia del libro, la edición, la tipografía y la cultura visual latinoamericana y las relaciones entre diseño y género. Ha recibido el Premio a la Mejor Tesis Doctoral en Antropología Social (CIESAS y UV, 2011), el Premio García Cubas (INAH, 2013) categoría obra científica por *La tipografía en México*, la Distinción de la CANIEM a la “Iniciativa editorial del año 2020” por “Cultura Editorial en México. “Historias sonoras” y las becas Hoffmitz Milken Center for Typography 2021 y la Mark Samuels Lasner Fellowship in Printing History 2021, de la American Printing History Association (APHA).