



**Título de la Ponencia:** Permanencia en riesgo. Manufactura y principales deterioros de manuscritos con tintas ferrogálicas.

**Nombre Ponente**(como lo indique saldrá su constancia de participación): Alejandra Odor Chávez.

**Adscripción Institucional:** Biblioteca Nacional de México, Departamento de Conservación y Restauración.

**Mail:** alejandraoc@unam.mx

**Fecha:** Octubre 10, 2019.

**Resumen ponencia:**

Las tintas ferrogálicas fueron las más utilizadas en documentos manuscritos en el último milenio y sustentan gran parte de la memoria documental de México, desde la época colonial hasta el siglo XX.

El origen y la gran utilización de las tintas ferrogálicas no fue fortuito, y se debió sobre todo a su insolubilidad, y por lo tanto a su permanencia. Dicha característica actualmente se ve comprometida pues irónicamente, los mismos componentes de la tinta son los principales responsables del deterioro que ocasionan en el papel que las soporta.

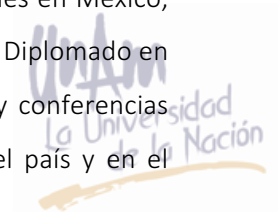
La ponencia abordará los antecedentes, el origen y la evolución histórica de las tintas ferrogálicas (principalmente en Europa y brevemente en México), así como sus principales componentes y métodos de preparación, con la finalidad de comprender el característico deterioro que ocasionan, conocido como corrosión de la tinta.

Se mostrarán ejemplares originales de manuscritos pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, para ilustrar distintos tipos de manuscritos y obra gráfica con este tipo de tintas, así como diversas características visuales y de deterioro de las mismas.

**Resumen curricular:**

Licenciada en restauración de bienes muebles por la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM-INAH). Obtuvo el premio INAH a la mejor tesis en conservación con el trabajo Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización.

Ha tomado cursos relacionados con la restauración y conservación de acervos documentales en México, Brasil, España, Colombia y Japón. Ha sido docente en la Licenciatura en restauración y en el Diplomado en atención al patrimonio bibliográfico, ambos de la ENCRyM-INAH, y ha impartido cursos y conferencias sobre conservación y restauración de acervos documentales en diversas instituciones del país y en el extranjero.





Fue Jefa del Departamento de Conservación y Restauración del Archivo General de la Nación, y actualmente es Técnica Académica del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, adscrita al Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Nacional de México.

Forma parte del Subcomité de Normalización para la Preservación del Patrimonio Documental, y del Subcomité de Normalización para la Conservación y Preservación del Patrimonio Videográfico y Fonográfico, ambos del Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación; y funge como Consejera Titular Externa en el Consejo de Conservación-Restauración de Monumentos Muebles e Inmuebles por Destino competencia del INAH.

### Fuentes de consulta relativas a la exposición

Odor, Alejandra. "¿Permanencia en riesgo? La manufactura de tintas ferrogálicas y las implicaciones en su conservación" en: Garone M. Y Gómez A. (comp.), De la materialidad a la conservación del patrimonio bibliográfico y archivístico, 2015, Ediciones del Ermitaño, (formato electrónico).

### Obras del ponente:

#### Libro

- Odor y M. Garay, et.al., **Recomendaciones generales para el diseño y construcción de archivos y para la conservación y exhibición de acervos documentales históricos**, Archivo General de la Nación, México, 2013. 50 pp. ISBN en trámite.

#### Capítulo en libro

- Odor, Alejandra. **"Iron Gall Inks on Paper: Main Considerations for Their Conservation"**, en: Yamabuki M. (ed.), Matsuda, M. Y Kitagawa, M. (trad.), *Conservation and Restoration of Western Paper*, Independent Administrative Institution, National Institutes for Cultural Heritage, Tokyo National Research Institute for Cultural Properties, Tokio, 2017, p.45-54.
- Odor, Alejandra. **(Título original y publicación en japonés) "Tintas ferrogálicas: Principales consideraciones para su conservación"**, en: (Título original en japonés) *Conservación y Restauración de Papel Occidental*, National Research Institute for Cultural Properties, Tokio, 2016, p.39-46. (formato electrónico e impreso).





- Odor, Alejandra. **“¿Permanencia en riesgo? La manufactura de tintas ferrogálicas y las implicaciones en su conservación”** en: Garone M. Y Gómez A. (comp.), De la materialidad a la conservación del patrimonio bibliográfico y archivístico, 2015, Ediciones del Ermitaño, (formato electrónico).
- Odor, Alejandra. **"Tintas ferrogálicas, su composición y principales mecanismos de transformación"** en: J.Bringas (coord.), Una mirada en torno al papel y su conservación, ADABI, México, 2009. p.39-42. ISBN: 978-607-416-131-1.

### Artículo

- Odor, Alejandra. **“Restauración de un plano con soporte de papel translúcido referente a la ‘Ruta del ferrocarril de Mérida a Sisal, Yucatán’”** en: Legajos, Boletín del Archivo General de la Nación, 8ª época, año 1, número 2, abril-junio de 2014, p.91-109. ISSN-0185-1926.

