



**Título de la Ponencia:** Encuadernaciones renacentistas, su manufactura y deterioro

**Nombre Ponente** Adriana Gómez Llorente

**Adscripción Institucional:** Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Nacional de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas

**Mail:** [temak\\_04@hotmail.com](mailto:temak_04@hotmail.com), [adrianagl@unam.mx](mailto:adrianagl@unam.mx)

**Fecha:** Octubre 10, 2019

### **Resumen ponencia:**

Debido a mi formación como restauradora especializada en libros, particularmente antiguos, mi interés es analizar con detenimiento, por un lado los materiales constitutivos empleados en las encuadernaciones y por otro, las técnicas utilizadas para manufacturarlos, con la intención de comprender mejor como estos repercuten en el estado de conservación que guardan actualmente los libros. De esta inquietud y la oportunidad de revisar numerosos libros encuadernados con diferentes técnicas, materiales y estilos, surge el análisis particular de las encuadernaciones renacentistas de los impresos europeos entre 1500 a 1599 del Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional de México, para profundizar en sus características específicas.

Si bien el estudio de ejemplares que analicé no se basa en una muestra cuantitativa, la revisión ordenada de casi 100 ejemplares del mismo periodo, con las mismas características de sujeción —especialmente tapas de madera—, me permitió reconstruir y adentrarme en a) los pasos que se siguieron para elaborarlas, b) los elementos que conforman la encuadernación (en un sentido estructural y decorativo), así como c) identificar los pequeños detalles que los distinguen. Lo anterior permitió además encontrar las constantes de deterioro provocados por varios factores inherentes a los libros, con los cuales debemos aprender a lidiar, y procurar evitar, en la medida de lo posible.

Este tipo de acercamientos a las características particulares de un tipo de encuadernación, me ha brindado herramientas útiles para comprender mejor al libro como “objeto cultural”, y en mi caso particular, abordar la historia de un oficio que hoy lucha por no desaparecer: la encuadernación.





La presentación pretende brindar un panorama del método y pasos que seguí en el análisis de las encuadernaciones renacentistas del Fondo de Origen de la BNM; expones que información obtuve de dicha revisión y el potencial que tienen esta clase de estudios de las encuadernaciones, sus periodos y características materiales para disciplinas afines. En la exposición se realizar también una revisión directa y física de algunos materiales del Fondo Reservado para observar las encuadernaciones, analizar sus elementos estructurales y decorativos, así como de los problemas de deterioro localizados.

### **Resumen curricular:**

**Adriana Gómez Llorente**, Licenciada en Restauración de Bienes Muebles (1998 – 2002) por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”; Maestra en Museología (2010 – 2011) por la misma ENCRyM; cuenta con un Máster en Bibliotecas y Patrimonio Documental (2012-2013) por la Universidad Carlos III de Madrid y la Biblioteca Nacional de España.

Es Técnico Académico Titular “A” definitiva de tiempo completo adscrita a la Biblioteca Nacional de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM desde octubre de 2006. Desde 2011 es Jefa del Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Nacional de México, donde organiza y coordina las actividades y proyectos de conservación y restauración para la preservación de las colecciones documentales de los Fondos Contemporáneo y Reservado. Es secretaria en el Comité de Conservación, Encuadernación y Restauración de la Biblioteca Nacional de México, cuerpo colegiado instituido para la gestión de la preservación del acervo nacional.

Es miembro del Seminario Permanente de Preservación Documental y del Subcomité de COTENNDOC que revisa el Proyecto de Norma Mexicana de Preservación Documental, donde funge como coordinadora del Subcomité desde 2015.

Ha participado como ponente en diversos actos académicos sobre conservación y restauración de patrimonio documental, además de asistir e impartir cursos especializados a nivel nacional e internación. Ha organizado diversas exposiciones y actividades académicas en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas para la difusión y preservación de los acervos de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales.





En cuanto a la formación de recursos humanos, es Profesora de Asignatura interina desde 2010 en el Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde impartió la materia optativa de Conservación de documentos y ahora de Preservación de documentos. Coordina y supervisa las actividades de los prestadores de servicio social del programa de *Conservación Preventiva: Diagnóstico y estabilización de material bibliográfico antiguo*, inscrito en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

### Fuentes de consulta relativas a la exposición:

Miguélez González, Elvira Julieta. 2009. "El influjo renacentista en las encuadernaciones de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca," *Anales de Documentación*. 12: 181-208. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/635/63511932010.pdf> (consultado el 3/08/18).

Herrera Morillas, José Luis. 2012. "Encuadernaciones Renacentistas de la Biblioteca del Seminario Metropolitano de Badajoz," *Anales de Documentación*. Vol. 15 1: 1-36. Disponible en: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/128311-554491-1-PB.pdf> (consultado el 3/08/18).

Hernández Sánchez, Francisco. 2015. "Encuadernaciones inéditas de los siglos XV y XVI en el Instituto Valencia de Don Juan," *Boletín AANABAD*. LXV 3: 87-126. Disponible en: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-EncuadernacionesIneditasDeLosSiglosXVYXVIEnElInsti-5320601.pdf> (consultado el 3/08/18).

### Obras del ponente:

2013-2017 Artículo: "¿Cómo influyen las características de un edificio en la preservación del patrimonio documental? Inmuebles de la Biblioteca Nacional de México", presentado en el 2° *Coloquio Internacional sobre Líneas de Trabajo en Materia de Conservación y Restauración en Bibliotecas y Archivos*, dedicado al tema: "Hacia la Preservación del Patrimonio Documental". Publicación electrónica e impresa tardía 2017 en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Versión impresa y electrónica  
<http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/libros-electronicos/280-memoria-2-coloquio-internacional-sobre-lineas-de-trabajo-en-materia-de->



[conservacion-y-restauracion-en-bibliotecas-y-archivos-hacia-la-preservacion-del-patrimonio-documental](#)

- 2014      Capítulo de libro electrónico: **“Un acercamiento a las encuadernaciones renacentistas del Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional de México”**. Libro electrónico: *De la Materialidad a la Conservación del Patrimonio Documental*; Ediciones Ermitaño; Kindle Edition; septiembre de 2015.
- 2014      Artículo: **“La Gestión de la Conservación del patrimonio documental en la Biblioteca Nacional de México”**. Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica, en Venezuela. Publicado en: <http://www.abinia.org/boletin/13-1/Temas-Interes.pdf>
- 2014      Artículo: **“El reto de la Gestión de la Conservación del patrimonio documental que resguarda la Biblioteca Nacional de México en la actualidad”** presentado en el II Encuentro Internacional de Conservación Preventiva en Interventiva en Museos, Archivos y Bibliotecas, Buenos Aires, Argentina. Revista PATRIMONIUM de la Universidad Tecnológica Equinoccial, Facultad de Arquitectura, Artes y Diseños, Carrera de Restauración y Museología en Quito, Ecuador. Publicado en: <https://ilamdocs.org/documento/3226/>
- 2012      Capítulo de libro impreso: **“Una mirada a la materialidad del Libro de Iocchio morale et spirituale vulgare de 1496 como objeto simbólico”** del libro: *Libro devoto y útil del ojo espiritual por su semejanza con el ojo material. Edición facsimilar con transcripción de la edición príncipe, Venecia 1496*. Instituto de Oftalmología y Fundación Conde de Valencia, IAP en colaboración con Miguel Ángel Porrúa. Serie: La Historia, pág.44-49, mayo de 2012. ISBN: 978-607-401-584-3.

