



Título de la Ponencia: Las fuentes disfluentes y su impacto en la retención de lectura en adultos jóvenes hispanohablantes. Análisis formal y aplicación experimental en Ciudad de México y Madrid

Nombre Ponente: Marisol Rivero García

Adscripción Institucional: Maestría en Diseño y Comunicación Visual en el Posgrado de Artes y Diseño de la UNAM.

Mail: tornasol@live.com.mx

Fecha: Agosto 8, 2018

Resumen ponencia:

La legibilidad y fluidez de lectura en las tipografías ha constituido una de las bases más importantes para la transmisión objetiva de un mensaje, sea éste en publicaciones impresas o digitales, o en otra clase de soportes que recurran a textos escritos. Se ha considerado que las fuentes tipográficas que deben utilizarse deben cumplir con la característica de ser sencillas, es decir, que el trazo de la letra y la luz relativa de forma y contraforma sea proporcionada y apegada a las fuentes consideradas más legibles, para descifrarlas rápidamente y con ello lograr su objetivo: ser fácilmente entendidas. Por eso, la tipografía juega un papel fundamental en la composición del diseño y una fuente legible usada en su tamaño y color más adecuados en principio garantizaría la lectura del usuario.

Pero, más allá de los factores de legibilidad ¿qué garantiza la retención de esa información previamente leída? En este contexto, ha surgido la noción de fuentes tipográficas disfluentes, concepto que nos interesa tratar en esta tesis. Las fuentes tipográficas disfluentes son aquellas que presentan una experiencia subjetiva de dificultad al lector asociadas con las operaciones cognitivas que llevan a un procesamiento más profundo. Estas fuentes han sido en su mayoría discriminadas al momento de diseñar debido a la dificultad que comprenden para ser leídas, a pesar de esta discriminación negativa nos





interesa saber si realmente la falta de fluidez de lectura ocasionada por estas fuentes es algo que debiera evitarse al momento de diseñar.

Se demuestra con experimentos realizados en la última década por parte de la Universidad de California, Universidad de Princeton, Universidad de Indiana y Universidad de Harvard en Estados Unidos; así como la Universidad de Bristol en Inglaterra; la Universidad de Mannheim y Ulm en Alemania, en el área de Psicología y Pedagogía que textos con tipografías disfluentes (menos legibles) pueden conducir a un mejor aprendizaje.

En la exposición se presentan los avances de investigación sobre fuentes disfluentes en el diseño gráfico y se analiza desde el área de especialidad de la tipografía. Se argumenta sobre el uso de fuentes que no sean tan sencillas de descifrar para el cerebro y se debate sobre utilizar esta herramienta a conciencia para provocar cierto impacto cognitivo al lector y que mejore la recordabilidad de un mensaje.

Resumen curricular:

2017 Estudiante de Maestría de Diseño y Comunicación Visual en el Posgrado de Artes y Diseño de la UNAM. Y Diseñadora de interfaces de usuario para Proyecto Pumamóvil del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM.

2016 Proyecto confidencial para el Instituto de Investigaciones Matemáticas Aplicadas y Sistemas (IIMAS) de la UNAM, CONACYT y SEDENA
Diseño de interfaces y user experience

2015 Estudios de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual con Reconocimiento al Mérito Universitario en la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con estudios de intercambio en la Universidad Mayor en Santiago, Chile.



2012 – 2014 , Miembro del H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño.

Consejera representante estudiantil. Comisionada del Consejo Académico del Área de Artes y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. Representante de los alumnos de Diseño y Comunicación Visual.

2013, Expositor y representante estudiantil , Tercera Expo Diseño Gráfico de la Universidad Riviera en Playa del Carmen, Quintana Roo.

Fuentes de consulta relativas a la exposición

- Diemand-Yauman, C., et al. Fortune favors the bold (and the Italicized): Effects of disfluency on educational outcomes. *Cognition* (2010), p. 1

Obras del ponente:

2015-2016

Proyecto de Módulos de Educación en línea para el Instituto Nacional Electoral (INE)

Diseño, desarrollo y programación de los módulos

2014, Santiago de Chile

Diseño estratégico empresarial “taller de diseño de modelos de negocio para jefas de hogar” en el Departamento de Fomento Productivo de la Municipalidad de Quinta Normal

- Desarrollo de proyecto editorial infográfico. *ABC del vino*

2012

- Exposición de carteles “Diseño + Ecología” en el Sistema de Transporte Colectivo Metro en la Ciudad de México

