



Título de la Ponencia: **De la observación al mercado: Mapas de la luna en circuitos de producción del conocimiento del siglo XVII**

Nombre Ponente (como lo indique saldrá su constancia de participación): **Dra. Nydia Pineda De Ávila**

Adscripción Institucional: **Becaria posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas**

Mail: **nydia.pineda@gmail.com**

Fecha: **9 de mayo**

Sede: **Biblioteca Histórica José María Lafragua. BUAP.**

### **Resumen ponencia:**

(500 palabras máx.)

El objetivo de esta ponencia es analizar actores, procesos, instrumentos, circuitos y vehículos que participaron en la construcción de la estampa científica, y especialmente la astronómica, como un fenómeno cultural en el siglo XVII. La primera parte de la sesión contextualizará mi investigación en un panorama de propuestas historiográficas recientes en proyectos tales como *Genius Before Romanticism: Ingenuity in Early Modern Art and Science* y *Making Visible: The Visual and Graphic Practices of the Early Royal Society* (University of Cambridge), *Making and Knowing* (Columbia University), y *ARTECHNE Technique in the Arts: Concepts, Practices, Expertise, 1500-1950* (Universidad de Utrecht). La segunda parte de mi presentación compartiré hallazgos y desafíos de mi investigación sobre imágenes astronómicas, con particular énfasis en mapas lunares, en el siglo XVII.

Las imágenes astronómicas, a menudo entendidas como representaciones de modelos y cómputos, ilustraciones de teorías e hipótesis planetarias y cosmológicas, o como pruebas del desarrollo de la tecnología óptica, han sido estudiadas preponderantemente dentro confines disciplinarios y en un enfoque geográfico restringido. Estas formas de visualización científica han sido entendidas desde una historia de las ideas que busca ilustrar las transformaciones culturales que dieron lugar a la revolución científica. Los mapas de la Luna, particularmente, han sido explicados como resultado del auge de representaciones naturalistas de los planetas gracias al desarrollo del telescopio. Esta presentación busca, en cambio, ofrecer evidencia de los procesos, mediaciones y colaboraciones entre filósofos naturales, artistas-grabadores e impresores mediante los cuales los mapas de la Luna cobraron diferentes valores culturales en el siglo XVII.

### **Resumen curricular:**





Obtuvo el Doctorado en Letras Inglesas y la Maestría en Estudios Renacentistas y de la Primera Modernidad por Queen Mary University of London y es Licenciada en Lengua y Literatura Modernas (francesas) por la UNAM. En 2018 obtuvo la beca Maria Elena Cassiet en la John Carter Brown Library para realizar una estancia de investigación en el marco del proyecto posdoctoral “Imágenes astronómicas en la Nueva España”, asesorado por la Dra. Linda Báez Rubí. Este trabajo extiende el enfoque geográfico, cronológico y cultural desarrollado en su tesis doctoral *Selenographies in the seventeenth-century: making, publishing and copying maps of the moon*, dirigida por Prof. Markman Ellis y evaluada por Prof. Simon Schaffer (University of Cambridge) y Dr. Stephen Clucas (Brickbeck, University of London).

Nydia Pineda ha realizado estancias de investigación en l'École Normale Supérieur, Paris, bajo la tutoría de Isabelle Pantin, y en la Newberry Library. Estudió historia de la cartografía con Catherine Delano Smith y Sarah Tyacke en The London Rare Books School. Sus trabajos han sido presentados en foros internacionales como: International Congress for the History of Science and Technology, International Conference in the History of Cartography, Scientiae, Warburg Institute, Early Modern Philosophy and the Scientific Imagination Seminar, y Instituto de Geografía de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es miembro del « Groupe doctorale de études sur les savoirs à la Renaissance », Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, CNRS/École Normale Supérieur, y está asociada al Centre for Editing Lives and Letters, University College London. Actualmente, Nydia investiga relaciones y conflictos entre teorías ópticas, prácticas de observación, instrumentos, vehículos, medios de representación y procesos producción de imágenes astronómicas.

### Fuentes de consulta relativas a la exposición

Haddad, Thomas, ‘Mapas da Lua carreiras astronômicas na Pensinsula Ibérica seiscentista’, *Circumscribere*, 10 (2011), 40-51

Kemp, Martin, “‘Coming into Line’: Graphic demonstration of skill in Renaissance and Baroque engravings’, *Sight and Insight in Honour of E.H. Gombrich at 85*, ed. John Onians (London: Phaidon Press, 1994)

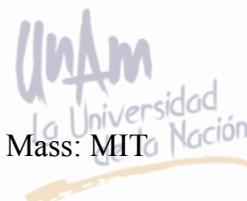
Kusukawa, Sachiko, *Picturing the Book of Nature. Image, Text and Argument in Sixteenth-century Human Anatomy and Medical Botany* (Chicago: Chicago University Press, 2012)

Lynch, Michael and Steve Woolgar, ed., *Representation in Scientific Activity* (Cambridge Mass: MIT Press, 1990)

Biagioli, Mario, *Galileo's Instruments of Credit: telescopes, images, secrecy* (Chicago, Chicago University Press, 2006)

Neri, Janice, *The Insect and the Image: Visualising Nature in Early Modern Europe* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011)

Panofski, Erwin, *Perspective as symbolic form* (New York: Zone Books; Cambridge, Mass: MIT Press, 1991)





Reeves, Eileen, *Painting the Heavens: Art and Science in the Age of Galileo* (Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1997)

Rudwick, Martin, 'The Emergence of a visual language for geological science: 1760-1940' *History of Science* 14 (1976), 148-195

Shapin, Steven, 'Pump and Circumstance: Robert Boyle's Literary Technology', *Social Studies of Science*, 14:4 (1984), 481-520

Smith, Pamela, 'Art, Science, Visual Culture in Early Modern Europe', *Isis*, 97:1 (March 2006), 83-100

Stijnman, Ad, *Engraving and Etching 1400-2000: A History of the Development of Manual Intaglio Printmaking Process* (London; Houten: Archetype Publications/Hes & De Graaf, 2012)

Van Ghent, R.H. and Albert Van Helden, "Lunar, Solar, and Planetary Representations to 1650", *The History of Cartography*, vol. 3, David Woodward, ed. (Chicago: Chicago University Press, 2007)

Vertesi, Janet 'Picturing the moon: Hevelius and Riccioli's visual debate', *Studies in History and Philosophy of Science*, 38 (2007), 401-421

Vyver, Omer van der, 'Lunar Maps of the XVIIth Century', *Vatican Observatory Publications*, 1:2 (1971), pp. 71-114

Whitaker, Ewen, *Mapping and Naming the Moon* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999)

Winkler, Mary, G. and Albert Van Helden, 'Representing the Heavens. Galileo and Visual Astronomy', *Isis*, 83:2 (June 1992), 195-217

Winkler, Mary, G. and Van Helden, "Hevelius and the visual language of astronomy", *Renaissance and revolution: Humanists, scholars, craftsmen and natural philosophers in early modern Europe*, ed. J.V. Field and Frank A.J.L. James (Cambridge: Cambridge University Press, 1993), pp. 97-116

Se pueden enviar materiales para su lectura previa y para su discusión en la sesión.

### Obras del ponente:

"La sélénographie au dix-septième siècle : support des interrogations géographiques et espace de projection des enjeux politiques, intellectuels et institutionnels", *Penser le savoir géographique aux époques moderne et contemporaine*, eds. Etienne Bourdon and Axelle Chassagnette, Grenoble : Presses de l'Université de Grenoble, 2019 [en prensa]





“*Philosophical Transactions (1665-1675)* d’Henry Oldenburg: image du magasin de savoirs et du commerce philosophique”, *Magasins de savoir aux 16<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles*, ed. Isabelle Pantin et Gérard Péoux, [en prensa]

“Imágenes de imperio, erudición e historia en la nomenclatura lunar del siglo XVII”, *Anuario de Letras Modernas*, Vol. 21, 2018. ISSN 0186-0526

“La analogía Tierra-Luna en el siglo XVII y nuevas orientaciones para la poética de la selenografía”, *Boletim Eletrônico da Sociedade Brasileira de História da Ciência*, no. 14, septiembre 2017. ISSN electrónico 2447-1607

“Astronomical, Theological, and Linguistic Conflicts behind lunar Maps in the Seventeenth Century”, *Imago Mundi: The International Journal for the History of Cartography*, vol. 67: 2, 2015, 259-261. ISSN impreso 03085694, ISSN electrónico 14797801

“Crater-Pear-Vale: Earth-Moon Analogies in Robert Hooke's *Micrographia*”, ed. Karen Christianson, *Newberry Essays in Medieval and Early Modern Studies*, vol. 9 (Chicago: The Newberry Library, 2015), 29-44

Previa a la presentación se les solicitará compartir el material audiovisual que utilicen para ser enviado a los miembros del Seminario que se conectan vía remota a las sesiones. Bajo su autorización podrá ser compartido con el resto de los miembros del Seminario, con la consigna de que no lo distribuyan ni hagan mal uso de éste.

