



Título de la Ponencia:

Por la Raza, libro de Telésforo García. Talleres Tipográficos de la Casa Editorial J. de Elizalde, México, 1902.

Nombre Ponente: Lydia Elizalde

Adscripción Institucional: Facultad de Artes / Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Mail: lydiaelizalde@uaem.mx

Fecha: jueves 11 de abril de 2019

Resumen ponencia:

En el ensayo *Por la Raza*, el intelectual santanderino Telésforo García presenta una breve revisión de la filosofía política identitaria de la cultura latinoamericana, en un sumario claramente estructurado: Raza, Patria, Ibero-Americanismo, Panamericanismo, Monroísmo, Arbitraje, Unidad en la variedad. García describe las oposiciones del monroísmo panamericanista, manifestado por el gobierno estadounidense contra el colonialismo español en el final de siglo XIX, periodo cuando se independizaron sus últimos reductos coloniales en América. Este libro fue muy discutido y difundido en la época pues reseña las pretensiones hegemónicas de Estados Unidos a partir de la doctrina Monroe.

La hechura del texto, en un tamaño media carta, se presenta sobriamente siguiendo el diseño tipográfico de la casa editorial Talleres Tipográficos J. de Elizalde. El libro consta de 55 páginas, impreso en papel marquilla, encuadernado en pasta dura. Este libro forma parte de los acervos históricos de algunas bibliotecas nacionales, y de algunas bibliotecas públicas y universitarias norteamericanas.

Resumen curricular:

LYDIA ELIZALDE, doctora en Historia del Arte, con especialidad en Semiótica visual. realizó estudios de Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM; estudios de posgrado: Maestría en Comunicación Visual en la escuela de Artes y Diseño Gerrit Rietveld Academie en Amsterdam. Doctora en Historia del Arte en el Centro de Investigaciones en Humanidades del Estado de Morelos y docente en ese centro desde 2002 a 2015 del seminario de Semiótica del Arte Contemporáneo. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT, al cuerpo académico Teorías y Crítica del Arte y la Literatura y a la Red de Investigaciones de Teorías de Crítica del Arte en América Latina. Ha participado en congresos y coloquios nacionales e internacionales con su especialidad en arte y gráfica contemporánea; y en la revisión histórica del desarrollo del diseño editorial en México. Desde 2002 es profesora-investigadora en la Facultad de Artes donde ha impartido la materia de Semiótica del Arte en la Licenciatura en Artes, UAEM. Actualmente es docente del seminario de especialidad en Semiótica Visual en las maestrías de Estudios de Arte y Literatura y de Producción Editorial.

Fuentes de consulta relativas a la exposición



CANO ANDALUZ, Aurora, Suárez Cortina, Manuel y Trejo Estrada, Evelia (editores). *Cultura liberal, México y España: 1860-1930*. Publican Ediciones, Universidad de Cantabria e Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 2010, págs. 465-489.

ELIZALDE, Lydia. "Fernando Luis J. de Elizalde, editor fundador de *El Correo Español*". En Amaya Garritz (coordinadora). *Aportaciones e integración de los vascos a la sociedad mexicana en los siglos XIX-XXI*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, Centro Vasco Euskal Etxea, Ministerio de Cultura del Gobierno Vasco, 2007, pp. 359-369.

ELIZALDE, Lydia. "Los talleres de la Casa Editorial J. de Elizalde". En Mora, Pablo y Ángel Miquel (compiladores). *Españoles en el periodismo mexicano siglos XIX y XX*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UAEM, Fundación Carolina, 2008. pp.171-179.

ESCALANTE GONZALBO, Fernando, *Ciudadanos imaginarios*, COLMEX, México, 1995.

GRANADOS, Aimer. *Debates sobre España. El hispanoamericanismo en México a fines del siglo XIX*. México: El Colegio de México, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, Colección "Ambas orillas", 2010.

LIDA, Clara E. *La inmigración española en México: un modelo cualitativo*. México: Siglo XXI Editores y El Colegio de México, 1997, p. 53.

MORA, Pablo y Ángel Miquel (compiladores y editores). *Barco en tierra: España en México: imágenes, reflexiones y testimonios de vida, en el siglo XX*. México: Fundación Pablo Iglesias, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM, 2006.

MORA, Pablo y Ángel Miquel (compiladores y editores). *Españoles en el periodismo mexicano siglo XIX y XX*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UAEM, Fundación Carolina, 200, pp 15-20.

MORA, Pablo. "Telesforo García, articulista y polemista en el *Centinel Español*". En Mora, Pablo y Ángel Miquel (compiladores y editores). *Españoles en el periodismo mexicano siglo XIX y XX*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UAEM, Fundación Carolina, 2008. pp. 123-136.

VIEYRA Sánchez, Lilia. "La sociedad de Beneficencia Española a través del periódico *La Colonia Española (1873-1879)*", pp. 465-489. En Cano Andaluz, Aurora, Manuel Suárez Cortina y Evelia Trejo Estrada (editores). *Cultura liberal, México y España: 1860-1930*. Santander: Publican Ediciones, Universidad de Cantabria / Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 2010. págs. 465-489

Obras de la ponente:

La investigadora es autora de artículos en revistas arbitradas sobre Semiótica del arte, Semióticas gráficas, teorías y crítica del arte contemporáneo y sobre la investigación histórica sobre el desarrollo editorial en México; autora de capítulos en libros y artículos científicos sobre el análisis de discursos visuales en medios impresos y digitales. Ha coordinado y editado las publicaciones:



Revistas culturales latinoamericanas, 1920-1960, UAEM- Conaculta-UNAM (2008) y *Revistas culturales latinoamericanas, 1960-2008*, UAEM-Juan Pablos editor (2010); y es autora del libro *Diseño en la Revista Universidad de México*, UNAM-UAEM-Bonilla Artigas editores (2009). Co-coordinadora del libro *Imaginarios del grotesco, teoría y crítica* (2012), JPE-UIA-UAEM; coordinadora del número 21 de la colección DeSignis, *Semióticas gráficas*, FELS - La Crujía, BsAs; coordinadora del libro *Intertextualidades. Teorías y crítica en el arte y la literatura*. UAEM-Itaca (2014); autora del libro *El Correo Español. Aportes a la prensa periódica en México (1889-1898)*, Bonilla Artigas Editores/ UAEM (2016) Colección Memoria Pública # 5; autora de *Índices literarios. El Correo Español (1889-1898)* (2017) Colección Memoria Pública # 6. Coordinadora del texto *El control de las sensibilidades en la estética contemporánea* (2017) Bonilla Artigas Editores/colección AMEST; co-autora de *Intermedialidades en el artes visuales y la literatura*, Juan Pablos Editor / UAEM (2017).