



Título de la Ponencia: *Presentación del libro La Estampa en la Academia de San Carlos / Escuela Nacional de Artes Plásticas, (1910-2010), de Fernando Alba Aldave.*

Nombre Ponente: Dr. Fernando Alba Aldave

Adscripción Institucional: Facultad de Artes / Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Mail: alba_black@hotmail.com

Fecha: Abril 11, 2019

Resumen ponencia:

En el libro se analiza, desde una visión histórica, el desarrollo del grabado y la estampa producidos durante el siglo XX y la primera década del XXI, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), antigua Academia de San Carlos. En dicho período la institución participó destacadamente en la definición del perfil cultural del México moderno. Sus páginas presentan amplia información sobre las actividades y los artistas que realizaron aportes determinantes no sólo a través de su obra gráfica, sino también estableciendo programas de educación artística que se convirtieron en herramientas de transformación social. La ENAP se constituyó en un fiel reflejo de las sucesivas etapas de desarrollo del país y, en algunos casos, influyó en ellas de manera destacada; encontramos así la lucha contra la enseñanza académica, el posicionamiento del arte popular y el indigenismo, el proyecto vasconcelista, la educación socialista, la institucionalización de la cultura, la organización de la protesta, la aproximación a las vanguardias internacionales, el aprovechamiento del desarrollo tecnológico y la globalización.

Resumen curricular:

Grabador, pintor, arquitecto e historiador, con estudios en la UNAM, el Bouwcentrum de Rotterdam y el Centro de Investigación y Docencia del Estado de Morelos; se inició como profesor hace más de cincuenta años en la entonces Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, ha sido por más de treinta años maestro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, actualmente Facultad de Artes y Diseño, UNAM, y por una década impartió talleres de grabado en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Es autor de la tesis de maestría: Impresión de grabados en cerámica; y de la tesis / libro doctoral: La Estampa en la Academia de San Carlos – Escuela Nacional de Artes Plásticas (1910-2010). Adicionalmente ha sido coautor de libros sobre arquitectura y vivienda publicadas por el Instituto Nacional de la Vivienda, el CONACYT y la UNAM, y editor de libros y revistas de la UNAM.

Entre 1991 y 1993 abrió un taller de grabado en el Éste de África, impartiendo cursos en Kenia y Uganda. Ha obtenido premios y reconocimientos en concursos y bienales nacionales e internacionales de



estampa, y ha sido becario del CONACYT y del FONCA. Ha presentado más de treinta exposiciones individuales en tres continentes y participado en más de cien colectivas. Su obra gráfica forma parte de colecciones permanentes de una docena de museos en México, Estados Unidos y Sud América.

Actualmente, tanto su obra personal como su enseñanza, están orientadas al desarrollo de la llamada gráfica expandida, sobre la cual impartió en el 2018 un curso / taller en el Centro de las Artes de San Agustín Etla, Oaxaca.

Fuentes de consulta relativas a la exposición

Periódico La Jornada:

-Perfila académico un siglo de la historia de la gráfica mexicana. Erika Montañó Garfias, 3 de abril de 2017.

-Se pone al alcance de estudiantes y artistas una revaloración de la gráfica. Merry McMasters, 2 de junio de 2017.

YouTube . Aculturatv : -Entrevista con el artista plástico Fernando Alba Aldave

-LA ESTAMPA EN LA ACADEMIA DE SAN CARLOS ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

www.gob.mx Secretaría de cultura:

Presentan libro que recorre el desarrollo de la gráfica en la ENAP

Obras del ponente:

Coautor del libro *La Habitación Rural*, Instituto Nacional de la Vivienda, 1969.

Compilador y presentador del libro *Investigaciones en Autoconstrucción*, CONACYT, 1980.

Editor y autor de textos en la revista OMNIA, de la Coordinación General de Estudios de Posgrado de la UNAM, 1989-1991.

Capsulas sobre artes plásticas en *Radio ABC La estación de la palabra*, 1990.

Editor de la revista *Artes Plásticas*, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, 1991.

Coeditor del libro *Aproximaciones a la Identidad Latinoamericana*, de Juan Acha, UAEMex-ENAP, 1996.

Autor del capítulo *La Vanguardia* en el libro *México en sus Casas*, INFONAVIT-UNAM, 1999.

Textos para catálogos de obra gráfica, como: 200 años de la litografía; Obra de la ENAP en Nairobi; José de Santiago; Carolina Korber; Verónica Gómez; Theresa Musoke; Marcela Arias, Mar Gasca.

Artículo *La gráfica mexicana en su período renovador de 1907 a 1937*, revista INVENTIO, número 27, 2016.

Libro *La Estampa en la Academia de San Carlos- Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1910-2010*, Facultad de Artes de la UAEM (Morelos), y Editorial Juan Pablos, 2017.

