



**Título de la ponencia:**

“Del manuscrito a la imprenta. Las biografías impresas de las monjas novohispanas, siglos XVII y XVIII”

**Nombre del ponente** (como lo indique se registrará su constancia de participación):

Doris Bieñko de Peralta

**Adscripción institucional:** Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH

**Mail:** dorisbienko@hotmail.com

**Fecha:** 14 de marzo de 2019

**Resumen ponencia:**

Durante los siglos XVII y XVIII varias religiosas novohispanas consideradas como venerables, fueron protagonistas de las "vidas ejemplares". Un ejemplo puede ser la monja concepcionista poblana, María de Jesús Tomellín (1579-1637), fue objeto de cuatro biografías impresas. Sus "vidas" fueron impresas con la finalidad de apoyar los trámites de su proceso de beatificación. En el lapso de siete años vieron la luz de imprenta sus dos biografías redactas por autores distintos. La primera, de autoría de Francisco Pardo, un capellán de coro la catedral de Puebla, fue impresa en la Ciudad de México en 1676. Poco tiempo después, en 1683 un supuesto clérigo español de obispado de Segovia, Diego de Lemus, publicó en Lyon (Francia) otra versión de la vida de la religiosa poblana. El objetivo de la comunicación será analizar el contexto de redacción e impresión de los textos referentes a sor María de Jesús, sin perder de vista el panorama de otras biografías de monjas, impresas en la Nueva España.

**Resumen curricular:**

**DORIS BIEÑKO DE PERALTA** es investigadora y profesora titular C de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, desde el año 2004. Realizó estudios de licenciatura en etnohistoria (ENAH), posgrado en religiones comparadas (Uniwersytet Jagiellonski, Cracovia) y en historia en la UNAM. Se especializa en la historia de creencias, prácticas y representaciones religiosas novohispanas, especialmente en la vida y escritura conventual femenina de la época virreinal. Desde 2001 ha publicado diversos artículos y reseñas en revistas especializadas, y capítulos en libros sobre estos temas. Asimismo es coordinadora de dos libros: *De sendas, brechas y atajos. Contexto y crítica de las fuentes eclesiásticas, siglos XVI-XVIII*. México, INAH, Conaculta, Promep, 2008 y *Cuerpo y religión en el México barroco*, México, INAH, Conaculta, Promep, 2011.



## Fuentes de consulta relativas a la exposición:

Bieñko de Peralta, Doris. "Voces del claustro. Dos autobiografías de monjas novohispanas del siglo XVII" en *Relaciones, estudios de historia y sociedad*, El Colegio de Michoacán, núm. 139, vol. XXXV, 2014, pp. 157-195. [http://www.revistarelaciones.com/files/revistas/139/07\\_Doris\\_Bienko.pdf](http://www.revistarelaciones.com/files/revistas/139/07_Doris_Bienko.pdf)

Bieñko de Peralta, Doris. "Los territorios del yo. La autobiografía en la época colonial" en: *De sendas, brechas y atajos. Contexto y crítica de las fuentes eclesiásticas, siglos XVI-XVIII*. México, Doris Bieñko de Peralta y Berenise Bravo Rubio (coords.), ENAH, Conaculta, Promep, 2008, pp. 35-53; ISBN: 9789680303267.

## Obras del ponente:

### Coordinación de libros:

1. Antonio Rubial García y Doris Bieñko de Peralta (coords.), *Cuerpo y religión en México barroco*, México, INAH, Conaculta, Promep, 2011, ISBN: 9786074842128
2. Doris Bieñko de Peralta y Berenise Bravo Rubio (coords.), *De sendas, brechas y atajos. Contexto y crítica de las fuentes eclesiásticas, siglos XVI-XVIII*. México, ENAH, Conaculta, Promep, 2008, ISBN: 9789680303267

### Capítulos de libros:

1. "Donde estuvo su corazón, allí estuvo también su tesoro. El corazón del marqués de Valero y el convento de Corpus Christi" en *Cinco siglos de documentos notariales en la historia de México. Época virreinal*, Colegio de Notarios del DF, México, 2015, pp. 147-155.
2. "El sermón denunciado de fray Andrés de Herrera: recepción y contexto" en *Inquisición y derecho. Nuevas visiones de las transgresiones inquisitoriales en el Nuevo Mundo, del Antiguo Régimen a los albores de la Modernidad*, UNAM; IJ, México, 2014, pp. 109- 128.
3. "Con el diablo en el cuerpo. El discurso y la práctica en torno a la posesión demoniaca" en: *Cuerpo y religión en México barroco*, Antonio Rubial García y Doris Bieñko de Peralta (coords.), México, INAH, Conaculta, Promep, 2011, ISBN: 9786074842128.
4. "Puertas del alma y caminos de perdición. Los sentidos en la experiencia mística femenina novohispana" coautoaría con Antonio Rubial García, en: *Los cinco sentidos del convento: Europa y el Nuevo Mundo*, Josefina C. López (coord.), Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2010. ISBN: 9789802446209
5. "Las visiones del más allá y la intermediación simbólica de las monjas novohispanas en el siglo XVII" en: *Muerte y vida en el más allá. España y América, siglos XVI-XVIII*, Gisela von Wobeser y Enriqueta Vila Vilar (coords.), UNAM, México 2009, pp. 203-222, ISBN: 9786070204494
6. "Un diario inédito del siglo XVIII" coautoría con Antonio Rubial García, en *Voces de la clerecía novohispana. Documentos históricos y reflexiones sobre el México colonial*, Leticia Pérez Puente y Rodolfo Aguirre Salvador (coords.), UNAM, México 2009, pp. 53-98, ISBN: 9786070204159
7. "Los territorios del yo. La autobiografía en la época colonial" en: *De sendas, brechas y atajos. Contexto y crítica de las fuentes eclesiásticas, siglos XVI-XVIII*. México, Doris Bieñko de Peralta y



Berenise Bravo Rubio (coords.), ENAH, Conaculta, Promep, 2008, pp. 35-53; ISBN: 9789680303267.

8. "El corazón desentrañado: la experiencia mística de Gertrudis de Helfta" en: *Temas, motivos y contextos medievales*, Concepción Company et al., UNAM, El Colegio de México, UAM, México 2008, pp. 237-247. ISBN: 9789681213527
9. "Juan de Jesús María y Miguel Godínez: dos propuestas del discernimiento de los espíritus", en: *Religión, poder y autoridad en la Nueva España*, Alicia Mayer y Ernesto de la Torre Villar (coords.), México, Instituto de Investigaciones Históricas / UNAM, 2004, pp. pp. 125-142. ISBN 9703218938
10. "Un camino de abrojos y espinas: mística, demonios y melancolía", en: *Melancolía y transgresión en el México colonial*, Roger Bartra (coord.), México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias Sociales y Humanidades / UNAM, 2004, pp. 91-114. ISBN 9703212170

#### Artículos:

1. "Voces del claustro. Dos autobiografías de monjas novohispanas del siglo XVII" en *Relaciones, estudios de historia y sociedad*, El Colegio de Michoacán, núm. 139, vol. XXXV, 2014, pp. 157-195. [http://www.revistarelaciones.com/files/revistas/139/07\\_Doris\\_Bienko.pdf](http://www.revistarelaciones.com/files/revistas/139/07_Doris_Bienko.pdf)
2. "Representaciones de Santa Gertrudis en el ámbito conventual" en *Quaderni di Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, 2013, pp. 503-509.
3. "Clarisas españolas en impresos novohispanos: Ana María de San José, Jerónima de la Asunción y Juana de la Cruz, siglo XVII" en Mina Ramírez Montes (coord.), *Monacato femenino franciscano en Hispanoamérica y España*, Querétaro, Poder Ejecutivo del Estado. Dirección Estatal de Archivos, 2012. ISBN: 978-607-7906-16-2
4. Reimpresión: "La más amada de Cristo. Iconografía y culto de Santa Gertrudis la Magna" reimpresión del artículo del 2003 a petición de editores de la revista *Cisterium. Revista de historia, arte y espiritualidad*, Ediciones Monte Casino, Zamora (España), 2012, núm. 258, pp.89-143. ISSN:02103990
5. "En el espejo del alma, la imagen en la experiencia mística" en *Memorias del XXVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 2011, ISBN: 9786070220661 [http://www.esteticas.unam.mx/sites/default/files/files/catalogo\\_pub\\_2013\\_web.pdf](http://www.esteticas.unam.mx/sites/default/files/files/catalogo_pub_2013_web.pdf)
6. "Święta Gertruda Wielka – kult i ikonografia w sztuce kolonialnej Nowej Hiszpanii" en Ewa Kubiak (coord.), *Studia o sztuce prekolumbijskiej i iberoamerykańskiej, (Estudios del arte precolombino e iberoamericano)*, Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu, 2011.
7. Artículo: "El cuerpo de la posesa. El discurso y la práctica en torno a la posesión demoníaca en la Nueva España (siglos XVII y XVIII)" en *Revista Destiempos, Dossier Virreinos*, mayo-junio 2008, núm. 14. N° 04-2008-03714320700-203. Versión electrónica: [http://www.destiempos.com/n14/dossier\\_n14.htm](http://www.destiempos.com/n14/dossier_n14.htm)
8. "La enfermedad como prueba: pareceres de los médicos y teólogos novohispanos sobre la enfermedad de una monja poblana del siglo XVII" en *Pensamiento Novohispano*, Noé Esquivel Estrada (comp.), Universidad Autónoma del Estado de México, México 2008, vol. IX, pp. 149-157; ISBN: 978-607-422-017-9
9. "Santa Gertrudis la Magna. Huellas de una devoción novohispana" coautoría con Antonio Rubial García, en *Historia y Grafía*, Revista de la Universidad Iberoamericana, México, 2006, núm. 26, pp. 109-139. ISSN 1405092700026



10. “La más amada de Cristo. Iconografía y culto de Santa Gertrudis la Magna” coautoría con Antonio Rubial García, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 2003, vol. XXV, núm. 83, pp. 5-54. ISSN 01851276833 [http://www.analesiie.unam.mx/pdf/83\\_05-54.pdf](http://www.analesiie.unam.mx/pdf/83_05-54.pdf)

Previa a la presentación se les solicitará compartir el material audiovisual que utilicen para ser enviado a los miembros del Seminario que se conectan vía remota a las sesiones. Bajo su autorización podrá ser compartido con el resto de los miembros del Seminario, con la consigna de que no lo distribuyan ni hagan mal uso de éste.

