



TÍTULO PONENCIA:

Acercamiento al libro *Las Razas Indígenas de Sonora y la Guerra del Yaqui*, estudio antropológico de Fortunato Hernández

NOMBRE PONENTE: Lydia Elizalde y Valdés

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL: Facultad de Artes / Universidad Autónoma de Morelos

MAIL: lydiaelizalde@uaem.mx

FECHA: Febrero 8, 2018

Resumen ponencia

En este seminario especializado sobre bibliología se presenta un acercamiento al libro *Las Razas Indígenas de Sonora y la Guerra del Yaqui* obra del historiador Fortunato Hernández, publicada en los Talleres Tipográficos J. de Elizalde, México, 1902. El libro se refiere a un estudio antropológico y lingüístico divulgado por esta empresa tipográfica, que editó y publicó obras originales de estudios calificados sobre las humanidades, compendios políticos y libros religiosos durante el breve periodo de 1900-1905.

El libro es un estudio erudito sobre las etnias indígenas de Sonora, escrito por Fortunato Hernández. En el prólogo, Juan de Dios Peza describe la extenuante tarea del historiador para llevar a cabo el encuentro con los nativos. Esta investigación cualitativa de la vida de los pueblos originarios de Sonora: los Yaquis, Seri, Ópata, Pima y Pápagos, plasma las características geográficas de su territorio, la flora y la fauna, la historia y las tipologías del lenguaje de cada grupo.

El autor incluye dos vocabularios: el de la lengua Cahita, que en su mayor parte ya era conocido, y el de la lengua Kunkaak o Seri, que por primera vez salía a la luz y fue formado especialmente para esta obra. Añade el autor un estudio serio, detenido y juicioso de la guerra Yaquí con el ejército mexicano.

Se trata de una publicación de cuidadosa hechura, impresa en papel marquilla. El libro consta de 259 páginas, con cuarenta y tres láminas, cuatro a color, con un mapa plegado y encuadernado en pasta dura con lomo de piel, siguiendo una cuidada impresión de estilo elegante y sobrio. El tamaño del libro es de 22 x 32 cm, con 296 páginas. Este incluye tres detallados mapas doblados, cinco litografías a color, y fotografías in situ en medio tono de blanco y negro. Las estampaciones litográficas están excelentemente impresas y cuidadas con papel encerado; las fotografías revelan la fisonomía de los actores de este estudio, además de las peculiaridades del paisaje, resultado de la



profundidad investigativa del autor. Su edición se realizó en español; y actualmente se encuentra en diversas colecciones particulares, en bibliotecas mexicanas, norteamericanas y europeas.

Esta revisión académica, permitirá reconocer las características de la elaborada producción del libro, además del valor histórico de sus contenidos.

Fuentes de consulta relativas a la exposición

Elizalde, Lydia. *El Correo Español. Aportes a la prensa periódica en México (1889-1898)*.

Fernández Ledesma, Enrique. *Historia Crítica de la Tipografía en la Ciudad de México. Impresos del siglo XIX*. SEP, Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934-35, México, D.F.

Peza, Juan de Dios. Prefacio. “Una obra Histórica de suma importancia” en Fortunato Hernández, *Las Razas Indígenas de Sonora y la Guerra del Yaqui*; Talleres Tipográficos J. de Elizalde, México, 1902.

Resumen curricular

LYDIA ELIZALDE, Doctora en Historia del Arte, con especialidad en Semiótica Visual; realizó estudios en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM; de Comunicación Visual en la Escuela de Artes y Diseño Gerrit Rietveld Academie en Amsterdam y de doctorado en el Centro de Investigaciones en Humanidades del Estado de Morelos. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y al cuerpo académico Teorías y Crítica del Arte y la Literatura; es profesora investigadora en la Facultad de Artes de la UAEM; ha participado en coloquios nacionales e internacionales con temáticas sobre la semiótica visual y teorías del arte. Es autora de artículos en revistas arbitradas sobre semiótica del arte, semióticas gráficas, teorías y crítica del arte contemporáneo y sobre la investigación histórica del desarrollo editorial en México; autora de capítulos en libros sobre el análisis de discursos visuales en medios impresos, en medios digitales y sobre la fotografía y cine contemporáneo. Desde 2005 a la fecha ha sido directora y editora de la revista *Inventio*, revista divulgación, reconocida en Conacyt, en versión impresa y digital y directora del programa de publicaciones de la UAEM desde 2007 a la fecha.

Obras del ponente



Ha coordinado y editado las publicaciones: *Revistas culturales latinoamericanas, 1920-1960*, UAEM-Conaculta-UNAM (2008) y *Revistas culturales latinoamericanas, 1960-2008*, UAEM-Juan Pablos editor (2010); el *Intertextualidades. Teorías y crítica en el arte y la literatura*, Editorial Ítaca-UAEM (2014).

Ha sido co-coordinadora del libro *Imaginarios del grotesco, teoría y crítica* (2012), Juan Pablos Editor-Universidad Iberoamericana-UAEM; del número 21 de la revista *deSignis*, titulada *Semióticas gráficas*, FELS-La Crujía, BsAs.

Autora de los libros: *Diseño en la Revista Universidad de México*, UNAM-UAEM-Bonilla Artigas editores (2009); *Plástica contemporánea en publicaciones*, UAEM (2014); *El Correo Español. Fundación y aportes al periodismo en México (1889-1894)*, Bonilla Artigas Editores-UAEM (2016).

