



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



**Título de la Ponencia:**

*Fata libelli novohispana, el destino de los libros y manuscritos de los jesuitas exiliados en 1767*

**Nombre Ponente:** Dra. Hilda Julieta Valdés García

**Adscripción Institucional:** Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

**Mail:** hildaj@iib.unam.mx

**Fecha:** 11 de octubre de 2018

**Resumen ponencia:**

(500 palabras máx.)

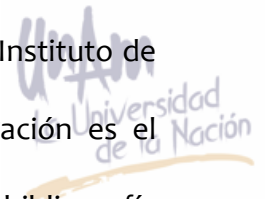
En 1767 los jesuitas marcharon al destierro tras la orden de expulsión de Carlos III, quien prohibió su estancia en los reinos españoles. Una vez radicados en los Estados pontificios, el grupo solidario integrado por Clavijero, Abad, Alegre, Márquez, y otros, sobresalió en Europa. A través de sus escritos, los jesuitas trataron de reivindicar la patria agraviada. Algunas obras fueron publicadas, otras quedaron manuscritas; el destino de éstas fue variado: el mecenazgo favoreció la impresión de pocos; por su temática, la difusión de otros trascendió fronteras. En esta exposición se presentará la historia de algunos textos jesuíticos que, a pesar de las prohibiciones que sufrieron, lograron sobrevivir y hoy día son fuente esencial para rehacer la historia cultural novohispana.

**Resumen curricular:**

(500 palabras máx.)

Hilda Julieta Valdés García obtuvo el doctorado en Letras Clásicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es investigadora asociada “C” de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de esta misma institución. Su línea de investigación es el pensamiento novohispano a través de sus fuentes: textos latino-mexicanos y bibliografía

Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Del. Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510. Tel. 5622-6827.





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



novohispana. Imparte la asignatura de *Latín* en el Colegio de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras; en el Posgrado en Letras de la UNAM, *Tradición clásica en México* y *Literatura neolatina de la Nueva España*. Actualmente se encuentra desarrollando el proyecto “Manuscritos neolatinos del siglo XVIII de la Biblioteca Nacional de México”, a fin de rescatar y difundir el patrimonio bibliográfico nacional novohispano.

### Fuentes de consulta relativas a la exposición

Briesemeister, Dietrich, “El latín en la Nueva España”, en Raquel Chang-Rodríguez (coord.), vol. 2: *La cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII, Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI editores, 2002. pp. 524-548.

Herrera Zapién, Tarsicio, *Historia del humanismo mexicano. Sus textos y sus contextos neolatinos en cinco siglos*, México, Porrúa, 2000.

Valdés García, Hilda J., “Villa di Mecenate: una disertación arqueológica de Pedro José Márquez” en *Nova Tellus*. México, UNAM, 2010, núm. 28-1, pp. 305-337. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-30582010000100010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30582010000100010) [Consultado el 09.09.2017].

### Obras del ponente

1. “Pedro José Márquez, primer teórico de la estética mesoamericana”, en *Ciencia y desarrollo*. México, marzo-abril, 2000. Volumen XXVI, Núm. 151, pp. 60-65.
2. “De los baños romanos al temazcalli prehispánico: la interpretación de Vitruvio V, 10 por Pedro José Márquez (1741 – 1820)”, *Nova Tellus*. México, UNAM, 2008, núm. 26-2, pp. 251-270.
3. “Villa di Mecenate: una disertación arqueológica de Pedro José Márquez” en *Nova Tellus*. México, UNAM, 2010, núm. 28-1, pp. 305-337.





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
BIBLIOGRÁFICAS

4. “Las Ilustraciones de la Villa de Mecenas en Tívoli del jesuita mexicano Pedro José Márquez (1741-1820)”, texto inédito.

Previa a la presentación se les solicitará compartir el material audiovisual que utilicen para ser enviado a los miembros del Seminario que se conectan via remota a las sesiones. Bajo su autorización podrá ser compartido con el resto de los miembros del Seminario, con la consigna de que no lo distribuyan ni hagan mal uso de éste.

