



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Título de la Ponencia: “Paratextos y crítica literaria en el libro novohispano de los siglos XVII y XVIII”

Nombre Ponente: Andrea M. Pérez González

Adscripción Institucional: El Colegio de México

Mail: amperez@colmex.mx, andreap013@gmail.com

Fecha: 9 de agosto de 2018

Resumen ponencia:

El libro impreso en los siglos XVII y XVIII tiene, al interior, una composición que hace visible los distintos mecanismos literarios, editoriales y legales mediante los cuales se obtenía la impresión y se difundía la obra literaria. La aprobación, uno de ellos, es un paratexto que se refuncionalizó a lo largo del siglo XVII y dejó de operar como una censura religiosa y pasó a ser propiamente literaria, por lo se puede hablar de la aprobación como el origen de la crítica literaria en el mundo hispánico. En esta ponencia se profundizará en lo que significa que los primeros indicios de crítica aparecieran en los paratextos y cómo esto condiciona, no sólo la lectura del público, sino el mismo mercado del libro y su relación con la institución literaria.

Resumen curricular:

Andrea Mariel Pérez González estudió filología hispánica en la Universidad Complutense de Madrid y una maestría en literatura de los Siglos de Oro en la misma institución. Al mismo tiempo, contribuyó con el grupo de investigación EdoBNE catalogando manuscritos poéticos del s. XVI en la Biblioteca Nacional de España, donde también complementó sus formación con el estudio del patrimonio bibliográfico español en una maestría respaldada por la Biblioteca Nacional y la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente está realizando su tesis doctoral sobre la relación entre el texto literario y el paratexto en El Colegio de México.

Fuentes de consulta relativas a la exposición





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Infantes, Víctor, “La crítica por decreto y el crítico censor: la literatura en la burocracia áurea”,
Bulletin Hispanique, tome 102, 2 (2000), 371-80.

Ruiz Pérez, Pedro, “Aristarcos y Zoilos: límites y márgenes del impreso poético en el siglo XVI”,
en *Bulletin Hispanique*, 102 (2000), 339-369.

Obras del ponente:

Pérez González, Andrea Mariel, *Literatura española en la Nueva España: cinco catálogos sevillanos de la década de 1680*, tesis de maestría, Universidad Complutense de Madrid (e-print), 2013.

Pérez González, Andrea Mariel, “Manuscritos de una justa poética a los desagravios de un Cristo lastimado. Poesía antijudía en el siglo XVII”, en *Manuscr. Cao*, núm. 14 (2014).

Previa a la presentación se les solicitará compartir el material audiovisual que utilicen para ser enviado a los miembros del Seminario que se conectan via remota a las sesiones. Bajo su autorización podrá ser compartido con el resto de los miembros del Seminario, con la consigna de que no lo distribuyan ni hagan mal uso de éste.

