



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



TÍTULO PONENCIA:

La edición incómoda. Del ensamblaje de las publicaciones periódicas.

NOMBRE PONENTE: Carles Méndez Llopis

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA), Departamento de Diseño.

MAIL: cmendezllopis@gmail.com; cmendez@uacj.mx

FECHA: Junio 14, 2018

Resumen ponencia

Las publicaciones periódicas convencionales, esas que hojeamos a diario, las comprendemos como productos editoriales estructurados y lineales, cimentados en temas disciplinares soportados en un formato que damos por concluido. En contraste, la presente ponencia expone una panorámica de aquellas revistas nacidas alrededor de los años 70, herederas del arte-correo, que dinamizan y, hasta cierto punto, dinamitan, estas concesiones que de forma natural otorgamos a este medio de divulgación: las revistas ensambladas. Unas publicaciones que siguen la revuelta representacional e institucional de las ediciones de arte contemporáneo de la que el *assemblage* forma parte, conformando un vehículo de experimentación editorial, donde el ensamblar sirve de lógica y a la vez de *modus operandi* idóneo para la cimentación de sus tácticas de democratización artística en su crear colaborativo

De este modo, asumiremos estas publicaciones periódicas como alternativas creativas a la normatividad editorial mercantil, pues suponen un cambio en la intención y la disposición de su lectura al exigir de una legibilidad conceptual y emocional. La presentación supone así una contextualización de su surgimiento, su descomposición formal y estructura, para concluir con la exposición de algunos ejemplos representativos de estas revistas.

Resumen curricular

Carles Méndez Llopis (España, Valencia, 1979), es Doctor *Cum Laude* en Bellas Artes en el área de Dibujo (2006) por la Universidad Politécnica de Valencia en España. Desde el 2007, es profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, adscrito al departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA-UACJ), donde ha impartido clases en la Licenciatura de Artes Visuales y principalmente en la Licenciatura de Diseño Gráfico, la Maestría en Diseño Holístico y la Maestría en Estudios y Procesos creativos en Arte y Diseño (MEPCAD).

idad
Nación



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores en México (SNI-1), desde 2012 y del REINECYT. Su actividad como investigador se asume también desde el trabajo colaborativo en el Cuerpo Académico "Gráfica Contemporánea", del cual es miembro desde su fundación en el 2007.

A día de hoy, ha publicado en diferentes editoriales y revistas de prestigio internacional en Inglaterra, España, México, Colombia, y Taiwán; especialmente en torno a los discursos y procesos creativos de la gráfica en la posmodernidad, que ha derivado, entre otras cosas, en el análisis de los procesos creativos y discursivos inmanentes al género artístico del Libro-Arte (Libro de Artista), la revista ensamblada y sus lecturas, así como hacia el estudio de la idea de lo múltiple como estrategia artística.

Como artista visual, se ha venido desempeñando mayormente en el campo del arte múltiple, especialmente en gráfica y libros de artista. Fue presidente y fundador del Grupo Artístico Internacional MEETA en 2003, y ha participado en más de 80 exposiciones en museos, universidades, galerías y salas de exposición en: Bélgica, Dinamarca, Italia, México, Argentina, España, Francia, Canada, Japón, Taiwán, USA, Portugal, Serbia, Polonia y Rusia. Por lo que respecta a su trabajo, éste ha sido difundido en más de 30 libros o catálogos tanto en oriente como en occidente.

Fuentes de consulta relativas a la exposición

- Campal, J. L. (2001). Una ojeada a las revistas ensambladas. *Edita 2001. VIII Encuentro Internacional de Editores Independientes y Ediciones Alternativas*. 30 de abril, Punta Umbría (Huelva, España).
- Derrida, J. (2011). *El tocar, Jean-Luc Nancy*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gómez, A. (2007). Libros objeto y revistas ensambladas. El lenguaje y comunicación en los libros. *Actas del Simposio de Archivos y Fondos Documentales para el Arte Contemporáneo*. 30 de noviembre de 2007. Cáceres, España.
- Gómez, A. (2010). La revista ensamblada, una respuesta más. *Artekiltro. Revista digital de letraskiltrás*. 3, 13-17.
- Pastor, J.J. (coord.) (2008). *Discursos sin norma*. Ciudad Real: ACUA y Universidad de Castilla-La Mancha.

Obras del ponente (selección)

LIBROS

- MÍNGUEZ, H., y MÉNDEZ, C. (2015) *Los otros libros: el libro-arte como agente transformador*. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- MÉNDEZ, C., y MÍNGUEZ, H. (2013) *La originalidad y la copia inevitable*. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



- MÉNDEZ, C. (2012). *Surrealismo en las revistas catalanas de vanguardia*. (2 tomos). Inglaterra: Editorial Académica Española.
- HERNÁNDEZ, M., MÉNDEZ, C., MÍNGUEZ, H., et al. (2010) *Gráfica. Aplicaciones alternativas y emergentes*. Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Chihuahua, (UACH) y SPAUACH.

Libros coordinados

- MÉNDEZ, C., (coord.) (en prensa, 2017) *La Originalidad en la cultura de la copia*. Ciudad Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Editorial UACJ.
- MÉNDEZ, C., (coord.) (en prensa, 2017) *Lecturas liminales. Poesía desde el pensamiento visual*. Ciudad Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Editorial UACJ.
- MÉNDEZ, C., (coord.) (2016) *La otra ciudad. Recorridos de una gráfica disidente*. Ciudad Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Editorial UACJ.
- MÉNDEZ, C., (coord.) (2015) *La Interdisciplinariedad en Arte y Diseño. Prácticas y aproximaciones teóricas*. Ciudad Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- MÉNDEZ, C. Y MÍNGUEZ, H. (en prensa, 2017) “La copia (in)evitable. De la originalidad y lo múltiple en la gráfica reproducible”. En: MÉNDEZ, C. (coord.) (en prensa, 2017) *La Originalidad en la cultura de la copia*. Ciudad Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Editorial UACJ.
- MÉNDEZ, C. (2016). “Libro-arte/Abierto”. En CADENA, S., *Libro-Arte y Tipografía. Perspectivas y visiones*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- MÉNDEZ, C. (2016). “Poéticas de lo inmaterial. El espacio y el arte contemporáneo”. En ESPARZA, M. E., *Intangibles. El sentido del habitar en el interior arquitectónico*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- MÉNDEZ, C. (2016). “¿Arte disidente? De la ciudad y las poéticas de lo afectivo”, en SALAZAR, S. *Juventud (es), regímenes de sensibilidad y disidencia. Narrativas, estéticas y morfologías disidentes*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y Obra Abierta Ediciones.
- MÉNDEZ, C. y MÍNGUEZ, H. (2016) “Al límite de la lectura: Poesía visual y desplazamientos de sentido”. EN: Morant, G. *Escrituras estructuras*. Chihuahua: INBA, coed. Universidad Autónoma de Chihuahua, México.
- MÉNDEZ, C. (2016). “El espacio de la inmaterialidad: del ocultamiento a plena vista de Olafur Eliasson”. En ACHIG, M.A. (coord.). *Intervenciones efímeras en el espacio*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- MÉNDEZ, C. (2015). “Hacia un entendimiento de la interdisciplinariedad en el ámbito creativo”. En MENDEZ, C. (Coord., 2015). *Interdisciplinariedad en Arte y Diseño*, pp. 7-14. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: UACJ.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



- MÉNDEZ, C. (2015). "La interdisciplinariedad en arte: Cartografías de una maleta". En MENDEZ, C. (Coord., 2015). *Interdisciplinariedad en Arte y Diseño*, pp. 7-14. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: UACJ.
- MÉNDEZ, C. (2015). "El surrealismo y la presencia imaginada". En Fabelo, J.R.; Torija, J. (2015). *Arte e identidad. Entre lo corporal y lo imaginario*, pp. 225-234. La Fuente, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- MÉNDEZ, C. (2015). "Hsieh, Chi-Chang: los lugares de la memoria o de la persistencia del tiempo". En VVAA (2015). *Chi-Chang Hsieh Artwork Collection*, pp.4-5. Ping Tung Art Museum: Taiwán.

ARTÍCULOS

- MÉNDEZ, C. (en prensa, 2017). "La edición incómoda. Del ensamblaje como estrategia artística en las publicaciones periódicas". En *Tercio Creciente*. ISSN: 2340-9096.
- MÉNDEZ, C. (2017). "Voces sobre muros. Gráfica disidente en Ciudad Juárez". En *Eme Magazine*, nº5. Valencia.
- MÉNDEZ, C. (2016). "Disidencias artísticas en Ciudad Juárez. Prácticas colaborativas en contextos de violencia". En *Kultur. Revista Interdisciplinària sobre la cultura de la ciutat*. Universitat Jaume I. ISSN: 2386-5458.
- MÉNDEZ, C. (2015). "De la Originalidad y sus desplazamientos artísticos. El Artefacto de la Copia y lo Abobinable de lo original". En *Barcelona Reseach Art Creation, BRAC nº3*, pp. 159-178. Hipatia Press: Barcelona. ISSN: 2015-8992. Disponible desde: <http://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/brac/article/view/1567>
- MÉNDEZ, C. (2015). "La originalidad como problemática. Tácticas de proximidad al concepto en la cultura de la copia". En *Interartive nº75*. Barcelona, ISSN: 2013679X. Disponible desde: <http://original-vs-copy.interartive.org/2015/07/originalidad-como-problematica/>
- MÉNDEZ, C. Y MÍNGUEZ, H. (2015) "Graphical territory. Series and memory". London: *Journal of Fine and Studio Art*. Volume 5 Number 1 September 2015, ISSN 2141-6524. <http://www.academicjournals.org/journal/JFSA/article-full-text-pdf/66CC37555498>

