



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



TÍTULO PONENCIA: Ediciones de libros de cubo-futuristas y constructivistas ruso-soviéticos en el periodo 1910-1934.

NOMBRE PONENTE: Dra. Ioulia Akhmadeeva

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

EMAIL: ioulia.akh@gmail.com

FECHA: 8 de marzo 2018

Resumen ponencia

La exposición presenta al público una recopilación informativa con su propuesta de identificación como antecedente directo del género libro-arte de los proyectos editoriales y libros producidos por cubo-futuristas y constructivistas ruso-soviéticos en la época de 1910 hasta 1934, nacimiento y apogeo de las vanguardias de un país en dos de sus periodos históricos determinantes, que comprenden el antes y después de la Revolución de Octubre del 1917. Se identifican sus autores principales con sus creaciones más relevantes para reflexionar en torno a la relación entre su trabajo y el libro-arte.

Resumen curricular

Krasnodar, Rusia, 1971, naturalizada mexicana.

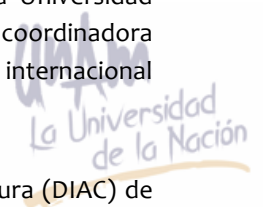
En 2008 termina sus estudios de Doctorado en Educación Artística nivel Superior en la Universidad Nacional Pedagógica de Moscú obteniendo el grado de Doctora en Ciencias Pedagógicas en el área de educación artística a nivel superior.

Maestra en Artes Plásticas con la Especialidad de Arte Gráfico (Mención Honorífica) de la Academia Nacional Rusa de Artes Plásticas, el Instituto "V. I. Surikov" en Moscú. (1991-1996).

Desarrolla su carrera en México desde 1994. Siendo profesora e investigadora, ha impartido diversos cursos de dibujo y estampa en la licenciatura y posgrado, ponencias, conferencias sobre artes gráficas, libro de artista y didáctica de las artes visuales en los posgrados en México y en el extranjero.

Desde el año 2001 es profesora e investigadora en la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, Michoacán, México). Es gestora, organizadora y coordinadora de varios proyectos interuniversitarios, coloquios y seminarios de investigación con participación internacional relacionados con la gráfica, libro - arte y ediciones artísticas.

Forma parte de Núcleo Académico Básico (NAB) del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC) de





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



algunas Universidades Públicas de la Región Centro Occidente en México.

Su actual proyecto de investigación es “Libro arte, género multidisciplinario de arte contemporáneo, como objeto de estudio y de producción artística”.

Tiene varios premios, menciones y selecciones en los certámenes y competencias nacionales e internacionales en gráfica y libros de artista.

Su obra se encuentra en las colecciones y bibliotecas públicas y privadas de varios países: en Special Collection of Stanford University Libraries (EEUU), University of Texas at San Antonio Libraries (UTSA Libraries, EEUU), University New Mexico Library (EEUU), North Carolina State University Libraries (NCSU, EEUU), Museo Nacional de Estampa MUNAE (México), State Museum at Majdanek, Lublin (Polonia), Gallery of the Town of Bratislava (Eslovaquia), Taiwan Museum of Art, Taichung (China) entre otros.

En su producción artística cuenta con 103 exposiciones colectivas y diez exposiciones individuales.

Mas informacion: <http://www.ioulia-akhmadeeva.net/>

Fuentes de consulta relativas a la exposición

Acervo de los Libros de artista del Taller de Grabado FPBA UMSNH www.librosdeartista-fpba-umsh.net

Biblioteca Rusa Estatal Publica de Historia GPIB
<http://elib.shpl.ru/indexes/values/10040%20144>

Mínguez García, Hortensia. 2007. Aproximaciones al libro arte como medio de expresión. Diseño. Facultad de diseño y Comunicación Universidad Palermo.
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_ auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/ADC036.pdf

Moeglin-Delcroix, Anne. Esthétique du livre d'artiste 1960-1980 (Paris: Jean Michel Place/ Bibliothèque National de France, 1997, pp. 32, 96 Montréal: Université de Montréal, EBSI. École de Bibliothéconomie et des Sciences de l'Information). Vol. IX, N°1. Consultado en español en
http://www.ub.edu/imarte/fileadmin/user_upload/PDFs/El_Libro._Los_Libros.pdf

Obras del ponente (Selección)

Libros:

AKHMADEEVA, I., MACIAS, E., (2016) “Desde y para la memoria. Ioulia Akhmadeeva”. Morelia, Michoacán, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Del. Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510. Tel. 5622-6827.





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Impresionarte S.A. de C.V., ISBN 9786078116522.

Libros coordinados:

AKHMADEEVA, I., (coord.) (2016) “Artes Visuales. Premio Estatal de las Artes. Ganadores 2005-2012. Antología.” Morelia, Michoacán, México: SECUM Impresionarte, S.A. DE C.V., ISBN 9786078201532.

Capítulos:

AKHMADEEVA, I., (2017). “Teoría de Libro. Fundamentos, concepto y elementos.

Vladimir Favorsky (1886-1964, URSS)”, pp.42-54. EN: MÍNGUEZ, H., (coord.) (en impresión, 2017) Lecturas al límite. Diálogos entre la Tipografía y el Libro-Arte. Ciudad Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Editorial UACJ.

AKHMADEEVA, I., (2016). “Libro-arte, aproximaciones hacia el género”. EN: CADENA, S. (coord.) (2016) “Libro-arte y Tipografía. Perspectivas y visiones”. Ciudad Juárez, México: Editorial Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, UACJ. ISBN 9786075202235.

AKHMADEEVA, I. y USTRITZKAIA, N., (2016) “Experiences of Russian-Mexican project. Graphic album Landscape without borders. Michoacán and Kuban. Mexico and Russia”, pp. 165-168. EN: MEMORIES of All Russian Scientific-Practical Conference, Fourth Kazan Art of Reading. Art of Printing: History and Present Vol. 1., Kazan, Tatarstan, Rusia.

AKHMADEEVA, I., (2014). "Proyecto colectivo: retrato familiar. Gráfica escultórica“, pp. 74-82 EN: “La gráfica expandida” (2014), Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Chihuahua,(UACH), ISBN 9786078223787.

AKHMADEEVA, I., (2014). “Familia Totem. Escultura en Estampa “, pp. 13-25. EN: DO CARDOSO, F. “Artes visuales. Investigación, formación y producción” (2014), Morelia, Michoacán, México, UMSNH, Editorial Morevalladolid S. de R.L. de C.V, ISBN 9786074244816

AKHMADEEVA, I., BALCAZAR, E., CORTÉS, C., (2011). “Programas del curso anual de artes visuales para nivel primaria y preescolar en la escuela “Grenewic” (Morelia, Michoacán)”, pp.175-183. EN: ZAVALA, M.(coord.) (2011) “Arte y Cultura: de la producción Artístico Literaria a la historia en la DES de Humanidades”, Morelia, Michoacán, México, UMSNH, Editorial Morevalladolid S.de R.L.de CV, ISBN 9786074242935.

AKHMADEEVA, I., (2010). “El libro de artista como género en arte contemporáneo en los proyectos de los estudiantes de licenciatura en artes visuales en universidades mexicanas”, pp.. 18-24. EN: MEMORIAS EN EXTENSO de la Conferencia internacional científica y metodológica: Educación Artística y Pedagógica en la modernización de educación superior: historia, teoría método. (2010). Krasnodar, Rusia. Ministerio de Educación y Ciencia de Federación Rusa, Editorial Universidad Estatal de Kuban, Facultad de Artes Gráficas, Rusia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Artículos:

AKHMADEEVA, I. y PAHUAMBA, J. A. (2014) “Curso Experimental de las artes para niños de nivel primaria en la comunidad purépecha (Cherán, Michoacán). Propuesta, desarrollo y resultados”, pp. 115-117. EN: UARICHA, Revista de psicología Vol. 11, Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. ISSN: 1870-2104 (Latindex).

