



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Título de la Ponencia: “La producción del Libro-arte en México en el siglo XXI como ejercicio de Resistencia Social. Libros en comunidades: Proyectos del Colectivo tl y del Taller Leñateros. Guerrero y Chiapas”.

Nombre Ponente: María Graciela Patrón Carrillo

Adscripción Institucional: Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura DIAC. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo UMSNH.

Mail: grachpatron@gmail.com

Fecha: 8 marzo de 2018

Resumen ponencia:

En la presente ponencia se propone entender la posibilidad de producción del libro-arte en México en el siglo XXI como un ejercicio de resistencia social; es decir, un espacio donde se hace frente a los embates del sistema de poder. Esto sucede a través de una postura crítica que conduce a la producción de nuevos relatos – generalmente fuera del discurso oficial – en torno a ciertos acontecimientos que han marcado la historia del país.

Para sustentar dicha propuesta se expone brevemente la relación entre Poder y Resistencia desde Michel Foucault y el rol que desempeñan en la producción de libro-arte en México en el siglo XXI. Desde esta perspectiva el libro-arte se proyecta como una posibilidad de resistencia en tanto rescata la historia de aquellos convenientemente olvidados por la estructura de poder y la hace circular en distintos ámbitos. A partir de ello se analizarán dos casos específicos de libros en comunidades: el trabajo realizado por el colectivo Tetl en Guerrero y la producción del taller Leñateros en Chiapas.

Resumen curricular:





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Graciela Patrón. Veracruz, Ver. 1978.

grachpatron@gmail.com

Licenciada en Artes Visuales L.A.V. Por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Título obtenido con mención honorífica. Cédula 6078680.

Maestra en Estudios Visuales M.E.V. Por la Universidad Autónoma del Estado de México UAEMEX. PNPB CONACYT. Grado obtenido con mención honorífica. Cédula 8643439.

Actualmente en el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura DIAC. PNPB CONACYT. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2015-2018, en donde desarrolla una investigación sobre el libro-arte en México.

Ha impartido ponencias en torno al libro-arte en la Universidad Autónoma de Nuevo León UANL, Universidad Autónoma del Estado de México UAEMEX, Universidad Autónoma de Aguascalientes, II y IV Simposio Internacional de la Tipografía al Libro-arte en Morelia, XIV Simposio Internacional de Estudios Mexicanos en la Universidad de Edimburgo.

Su trabajo plástico ha sido expuesto en diversas ciudades de México así como en Taiwan, Bélgica, España, Rusia, Canadá, Chile, la trienal internacional de libro-arte, la feria del libro LÍA, la feria de arte MASQUELIBROS y forma parte del acervo de la FPBA, UMSNH, Secretaría de cultura Michoacán, el Taller de producción y experimentación gráfica del antiguo colegio jesuita, la Galería Ágora de la Ciudad y ArtNow México.

Fuentes de consulta relativas a la exposición

Baudrillard, J. (1985) El sistema de los objetos, México, Siglo XXI editores.

Fernández Christlieb, P. (2003) Los objetos y esas cosas, México, El Financiero.

Foucault, M. (2001) Los anormales. Curso en el Collège de France (1974-1975). México, Fondo de Cultura Económica.





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Giraldo, R. (2006) “Poder y resistencia en Michel Foucault”. *Tabula Rasa*, enero-junio, 103-122.

Hellion, M. (2003) *Libros de artista*, Tomo I. España, Turner publicaciones, CONACULTA.

Libro-arte / Abierto (2012) Mínguez, H. coordinadora. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez UACJ. México.

Obras del ponente:

2017. “*El libro-arte en México en el siglo XXI como dispositivo de Resistencia Social. Casos específicos: Ayotzinapa. Desaparición forzada y 43*”. IV Simposio Internacional de la Tipografía al Libro-arte. Morelia, Michoacán.

2017. “*Proyectos Editoriales de los Vanguardistas Ruso-soviéticos como antecedente del libro-arte. Palabra e imagen, de poesía a propaganda*”. En conjunto con la Dra. Ioulia Akhmadeeva dentro del marco del II Coloquio Aproximaciones Interpretativas Multidisciplinarias en torno al Arte y la Cultura. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

2016. “*History Preservation. BookArt in Mexico in the XXI century as a collective memory preservation device*” XIV Simposio Internacional de Estudios Mexicanos. Universidad de Edimburgo. Edimburgo, Escocia. Edinburgh University Press.

2014. “*El libro-arte como objeto de memoria colectiva*”. Segundo Coloquio Internacional de Cuerpos Académicos de Artes Visuales. Libro de artista, Territorios y Fronteras. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Mich.

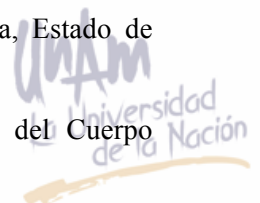
2013. “*Memoria. De la Huella al Cosmos*”. Tesis para obtener el grado de Maestra en Estudios Visuales. UAEMEX. Toluca, Edo de México.

2013. “*Memoria*”. Segundo Coloquio Interuniversitario de Estudios Visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León UANL. Monterrey, Nuevo León.

2012. “*Paisajes de la memoria. De la huella al cosmos*”. Maestría en Estudios Visuales. UAEMEX. Toluca, Estado de México.

2012. “*Nebulosas. Huella y memoria*”. Maestría en Estudios Visuales. UAEMEX. Toluca, Estado de México.

2012. “*Cartografía y Memoria. Proyecto gráfico*”. Primer Coloquio de Artes Gráficas del Cuerpo Académico Artes Visuales. Escuela Popular de Bellas Artes, UMSNH. Morelia, Mich.





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



2011. “*Nebulosas. Huella y memoria*”. Sexto Coloquio de la Maestría en Estudios Visuales. UAEMEX. Toluca, Edo de México.

2008. “*Cartografías de la Memoria*”. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Artes Visuales. UMSNH. Morelia, Mich. Tercer lugar en el concurso de premiación a la mejor tesis de licenciatura defendida en el período 2005-2009 en los PE de la DES de Humanidades. Morelia, Michoacán 2009.

Previa a la presentación se les solicitará compartir el material audiovisual que utilicen para ser enviado a los miembros del Seminario que se conectan vía remota a las sesiones. Bajo su autorización podrá ser compartido con el resto de los miembros del Seminario, con la consigna de que no lo distribuyan ni hagan mal uso de éste.

