

**Presentación a realizarse el jueves 13 de Marzo de 2014**

## **Catálogo Digital**

### **Modelos clásicos para la enseñanza. Academia de Bellas Artes de Puebla (siglo XIX)**

[www.aba.buap.mx](http://www.aba.buap.mx) (URL por definir)

**Mercedes Isabel Salomón Salazar**  
**Biblioteca Histórica José María Lafragua**  
**B. Universidad Autónoma de Puebla**  
[mercedes.salomon@correo.buap.mx](mailto:mercedes.salomon@correo.buap.mx)

#### **Antecedentes**

**E**n 2006, la biblioteca Lafragua contó con la participación de una estudiante de la Universidad Iberoamericana Puebla<sup>1</sup>, quien inició el inventario de la colección de estampas que pertenecieron a la Academia de Bellas Artes de Puebla. Esta colección que consta de cerca de 1,700 estampas, sirvió como modelo de enseñanza para los estudiantes de dicha institución, principalmente en el siglo XIX, con el auge de la litografía francesa.

En 2012, el MUNAL solicitó en préstamo algunas estampas para una exposición cuyo título fue “La Enseñanza del Dibujo en el siglo XIX”. La localización de las estampas para el curador de la exposición resultó complicado debido a que no se tenía completo el inventario iniciado en 2006. A partir de esa fecha, es que se acentúa la necesidad de retomar este trabajo y aprovecharlo para mejorar la

---

<sup>1</sup> Anaís Vázquez Infante.

localización y albergó de las estampas. Con el apoyo de un nuevo estudiante de servicio social<sup>2</sup> se continuó el trabajo; esta vez teniendo una perspectiva diversa: el inventario debería pensarse para convertirlo en un catálogo digital que funcionara como otra herramienta bibliotecológica más al servicio de los investigadores de esta biblioteca. En esta segunda etapa, una buena parte de la colección fue digitalizada con un escáner Book Eye Pro que permite que las imágenes de las estampas de mayor tamaño tengan una buena resolución.

De julio de 2012 a diciembre de 2013, se trabajó de forma sistemática gracias al apoyo de un tercer estudiante de servicio social, José Viveros Mendoza y becario, extendiendo el tiempo de trabajo. Esto le permitió elaborar un esquema de las categorías y campos descriptivos que contendría el catálogo digital, considerando lo que se ha hecho en otros catálogos europeos de estampas, especialmente España, Francia e Italia; sin dejar de considerar que la Biblioteca Lafragua estaba construyendo sólo una herramienta bibliotecológica. Se trató de incluir los campos descriptivos más importantes atendiendo principalmente a la materialidad de los objetos, sabiendo de antemano que faltará el análisis de especialistas en el tema. Este catálogo pretende justamente captar la atención de esos especialistas, con la mira a que hagan mayor uso de esta colección, pues hasta ahora pocos la conocen. Son ellos quienes deberán dar a conocer más sobre su contenido, sus autores, su temática, etc. También hará falta una investigación directa al fondo documental de la Academia, la cual reservamos para una segunda etapa, cuando el inventario haya quedado cubierto al 100%.

Por otro lado, la Lafragua pretende también captar la atención de estudiantes de artes plásticas de diversas partes del país, quienes podrán servirse de las imágenes para apoyar así su práctica con estos modelos, tal como sucedió en el siglo XIX en Puebla y México (con la Academia de San Carlos). De esta forma, la Lafragua pretende formar a otros usuarios. De paso podrán hacer un acercamiento a la propia biblioteca de la Academia de Bellas Artes, la cual posee innumerables

---

<sup>2</sup> Estefanía de la Hidalga

tesoros bibliográficos, entre ellos, los dos códices de los que se enorgullece la institución: El Sierra-TeXupan y el Yanhuitlán. Ambos ya forman parte de la Biblioteca Digital Mexicana<sup>3</sup>, Biblioteca Digital Mundial<sup>4</sup>. Esperamos que en este 2014 el Códice Sierra-TeXupan obtenga la denominación Memoria del Mundo por parte de la UNESCO.

En esta presentación se mostrarán avances de la colección digital, para las primeras 600 fichas de modelos que se han completado. Aún hay mucho trabajo por hacer en esta colección, pero pensamos que es importante dar este primer paso, como sucedió en su momento con el Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego. En el andar de los siguientes años, más fichas se completarán y otras se irán depurando, esperemos en algún momento el apoyo de expertos que se interesen en colaborar con este proyecto.



MERCEDES ISABEL SALOMÓN SALAZAR.

Licenciada en Humanidades por la Universidad de las Américas, Puebla con especialidad en Historia del Arte. Master en Conservación y Restauración de Bienes Muebles por el *Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli*, Florencia, Italia.

Desde 2005 es Jefe de Conservación en la Biblioteca Histórica José María Lafragua de la B. Universidad Autónoma de Puebla.

En 2007 participó con la ponencia “Catálogo Nacional de Marcas de Fuego” para el Seminario: *Leer en el tiempo de la Colonia: Imprenta, Bibliotecas y Lectores en América* (Biblioteca Elías Amador, Zacatecas). Es coautora con el Dr. Andrew Green del artículo “Las Marcas de Fuego: propuesta de una metodología para su identificación” editado por el CUIB-UNAM (2010) bajo la compilación de los doctores María Idalia García y Pedro Rueda Ramírez (Universidad de Barcelona).

---

<sup>3</sup> <http://bdmx.mx/>

<sup>4</sup> <http://www.wdl.org/es/>

Desde 2010 es coordinadora del Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego, autoría de la Biblioteca Lafragua de la BUAP y la Biblioteca Franciscana de la UDLAP y la Provincia del Santo Evangelio de México.

En 2009 impartió la ponencia “Los Borja, puerta de entrada al devenir de la imprenta en Puebla” dentro del ciclo de conferencias “Panorama Histórico de la Imprenta en Puebla” (sede: Biblioteca Histórica José María Lafragua de Puebla). En 2012 publicó un artículo sobre este mismo tema en el libro “Miradas a la Cultura del Libro en Puebla. Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial” bajo la coordinación de Marina Garone Gravier e impreso por la UNAM, Educal y El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla.

---

#### **OBRAS DE REFERENCIA SOBRE EL TEMA DE LA EXPOSICIÓN**

- AGUIRRE, Carrasco Enrique, *Del cuarto de desechos de una vieja institución educativa poblana. La colección “Eugenio Flores”*. Puebla, SUNTUAP-15, 1986.
- CASTRO Morales, Efraín, 1936-, *José Agustín Arrieta, 1803-1874 : homenaje nacional*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994. (Esp. en Fil. y Letras Fol ND259.A7 H65 c.3)
- COCHET, Gustavo, *El Grabado*. Argentina, F. Y M. Mercatali, 1943. (Ref. Lafragua: 7203-51010802)
- DUPLESSIS, J., *Las Maravillas del Grabado*. Paris, Hachette, 1873. (Ref. Lafragua: 75915-21030402)
- *Establecimiento de la Junta de Caridad y Sociedad Patriótica para la Buena Educación de la Juventud en la Ciudad y Estado de la Puebla de los*

Ángeles. Puebla: 1825. Imprenta Nacional. (Ref. Lafragua: 61680-42030102)

- GALÍ Boadella, Monserrat, “Láminas y tratados franceses en la Academia de Bellas Artes de Puebla” en Javier Pérez Siller, *México Francia. Memoria de una sensibilidad común. Siglos XIX-XX*. México, BUAP. El Colegio de San Luis, CEMCA, 1998, pp. 365-393.
- GUTIÉRREZ Larraya, Tomás, *Técnica del grabado artístico*. Argentina, F. Y M. Mercatali, 1944. (Ref. Lafragua: 76854-12010403)
- MÁRQUEZ Carrillo, Jesús. *La obscura llama. Élités letradas, política y educación en Puebla, 1750-1835*. México, México, Educal, BUAP, Facultad de Filosofía y Letras, Dirección de Fomento Editorial, 2012.
- MÁRQUEZ Carrillo, Jesús, “La educación pública en Puebla durante el siglo XIX” en *Tiempo Universitario*. Gaceta histórica de la BUAP. Año 5, No. 15. Puebla, 15 de AGOSTO de 2002. (Hemeroteca Juan N. Troncoso de la BUAP)
- MARTÍNEZ Sánchez, Alma Guadalupe. *La unión de artes plásticas del Barrio del Artista. Comunidad localista cultural*, Tesis para obtener el grado de: ... Puebla, el autor, año? (Clave: FLH05 M3 U5 -- Ubicación: Biblioteca del Área de Ciencias Sociales y Humanidades Jose Revueltas. BUAP)
- ROSALES Salazar, Mónica Alejandra. *La Junta de Caridad y Sociedad Patriótica para la Buena Educación de la Juventud. Puebla, 1813-1829*. Tesis para obtener el grado de .... Puebla, el autor, año? (Clave: FLH08 R6 J8 -- Ubicación: Biblioteca del Área de Ciencias Sociales y Humanidades José Revueltas. BUAP)

- MERLO, Juárez, Eduardo, *Estudio, devoción y belleza : Obras selectas de la pinacoteca universitaria : Siglos XVII-XX*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002. (Ref. Lafragua: 88849-51010601)
- MORALES, Pérez Velia, “La Academia de Bellas Artes de Puebla” en *Tiempo Universitario*. Gaceta histórica de la BUAP. Año 6, No. 1. Puebla, 9 de enero de 2003. (Hemeroteca Juan N. Troncoso de la BUAP)
- MORALES, Pérez Velia, “La casa de las bóvedas, esplendor del siglo XVII” en *Tiempo Universitario*. Gaceta histórica de la BUAP. Año 4, No. 15. Puebla, 13 de septiembre de 2001. (Hemeroteca Juan N. Troncoso de la BUAP)
- PÉREZ DE SALAZAR y Haro, Francisco, *Historia de la Pintura en Puebla*. México: Perpal, 1990. (Ref Lafragua: 58697-51010801)
- VÉLEZ Rocha, Covadonga, *Las escuelas lancasterianas y el sistema de enseñanza mutua en la ciudad de Puebla, 1828-1890*. Tesis para obtener el grado de: ... Puebla, el autor, año? (Clave: FLH92 V3 E8 -- Ubicación: Biblioteca del Área de Ciencias Sociales y Humanidades José Revueltas)
- VIVES, Piqué, Rosa, *La Guía para la identificación de grabados*. Madrid, Arco Libros, 2003. (Ref Lafragua: 89145-51011103)

‘miss